

Газета для детей и родителей



Аксайские писатели—детям
Стр.5-6

Для Вас, родители
Стр. 7-8

Наше творчество
Стр.12-14



№ 5 (59)
декабрь
2014 г.
МБОУ АСОШ №2

Редакционная коллегия

Ответственный редактор: Гаврилова Н.Е.
Общественный редактор: Даукшевич В.П.
Технический редактор: Колендо С.Н.
Фото Н. Гавриловой

В ноябре, в рамках недели русской словесности, мы всем классом посетили детскую библиотеку имени А. П. Гайдара. Нас там уже ожидала Лариса Геннадьевна Ежкова, встреча с которой всегда доставляет посетителям огромное удовольствие и несёт с собой массу интересных и познавательных сведений. Вот и в этот раз для нас была подготовлена программа, которая называлась «Дилижанс Даля». Нам рассказали о замечательном человеке, составителе самого подробного словаря русского языка, который любил Россию и считал себя русским, не имея при этом ни капли русской крови, ведь его отец был датчанином, а мать имела немецкие корни. Родился Владимир Иванович Даль в городе Луганске.

Все ребята с удовольствием принимали участие в программе. Им были предложены загадки, игры и конкурсы, связанные с творчеством В. И. Даля. Они имели возможность подержать в руках четырёхтомный словарь и поискать в нём некоторые слова, случайно выбранные детьми. Ребятам стало понятно, как непросто искать информацию в книге, исписанной таким мелким шрифтом и содержащей такой огромный объём материала. Посетив библиотеку, дети в очередной раз имели возможность убедиться в том, что библиотека - это кладёзь знаний и мудрости.



В дни осенних каникул ученики 4 Г класса в очередной раз посетили дошколят из группы «Весёлый карандаш» детского сада «Буратино». Мы побывали на тематическом занятии воспитанников этой группы «Государственная символика Российской Федерации». Это было очень познавательное занятие не только для дошкольников, но и для учеников! Ирина Борисовна Дедушева, воспитатель детского сада, подготовила очень красивую презентацию с видами российских просторов. Малыши рассказывали о российских гербе и флаге, объ-

ясняя каждую деталь герба и каждый цвет нашего триколора, читали стихи. Взрослые дети спели Гимн Российской Федерации, который разучили, посещая вокальный коллектив «Лучик».

Мы также вспомнили о недавнем 200-летнем юбилее М. Ю. Лермонтова, великого представителя русской культуры, читали его бессмертные стихи. В зале звучали отрывки из поэм «Бородино» и «Сашка», его лирические стихи о любви к России, её природе. Таким образом мы внесли свою лепту в НЕДЕЛЮ РУССКОЙ СЛО-



ВЕСНОСТИ, которая завершилась недавно в нашей школе.

Закончили мы наше мероприятие весёлым хороводом, в котором принимали участие и детсадовцы, и ученики.

*Новостной информацией с Вами поделилась
классный руководитель Ефремова С.А.
Фото автора*



«COGITO, ERGO SUM» («Я МЫСЛЮ, СЛЕДОВАТЕЛЬНО, СУЩЕСТВУЮ»)

Р. ДЕКАРТ

Переходя из начальной школы в среднее звено, учащиеся попадают в несколько иную среду образовательного процесса. Предметом их изучения становятся новые дисциплины, такие как химия, физика и другие. Также у них появляется возможность стать участниками школьного научного общества «ФРАКТАЛ» (руководитель – Фесенко С.В.), цель работы которого – выявление и поддержка одарённых детей.

С «ФРАКТАЛОМ» у нас давняя дружба. Ежегодно некоторые его участники бывают в гостях у четвероклассников начальной школы и знакомят ребят со своими первыми научными изысканиями, показывают презентации, делятся своими достижениями. Так в этом учебном году Калиновский Леонид и Папикян Нарек из 11В класса познакомили учащихся 4Б с презентацией «Космическая станция будущего на Луне». О загадке Тунгусского метеорита беседовала с учениками 4А – Шкуро Татьяна. Эта проблема вызывает большой научный интерес и даже спустя более, чем сто лет и служит предметом многочисленных дискуссий. Татьяна Шкуро стала одним из призёров Областного конкурса-конференции «Космонавтика» в номинации «Астрономия и астрофизика».

Мы благодарим ребят и их наставника С.В.Фесенко за проделанную работу и ждём новых встреч с «ФРАКТАЛОМ»!

Организатор по работе с детьми Н.Гаврилова

Фото автора



Учащиеся 4Д и 4Б классов вместе со своими наставниками подготовили и провели в подшефных детских садах «Ромашка» и «Красная шапочка» **ОСЕННЕЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ.**

Вот как рассказывает об этом событии С. И. Осыка, классный руководитель 4Д:

«... Мы очень долго и серьёзно готовились к встрече с будущими первоклассниками. Думали, какую игру выбрать, какие песни спеть и какое выбрать представление. Наконец решили рассказать детям сказку об Алёнушке, которая пошла в лес и встретила там с Лешим. Он не хотел отпускать Алёнушку домой, но дети из детского сада «Ромашка» с большим желанием помогли ей. Они и загадки разгадали, и Лешего повеселили своей игрой. Леший сжалился и отпустил нашу девочку. Праздник понравился и малышам и нам. Мы, конечно, волновались перед встречей с дошкольниками, но ушли довольные. Ведь

нам ещё и подарки подарили, а это - очень приятно!»

Фото С.Осыка и Н. Гавриловой

Во исполнение Закона РФ «О безопасности дорожного движения» и в соответствии с приказом по УО ААР учащиеся вторых классов повысили уровень знаний в части безопасной жизнедеятельности, посетив **СПЕКТАКЛЬ «ЧП В СТРАНЕ ДОРОЖНЫХ ЗНАКОВ».**



КУЩЕНКО ОЛЕСЯ, ЕРЁМИНА НАСТЯ, БРАДУЛИНА ЛИЗА (2Б кл.) – первыми разгадали кроссворд, опубликованный в «РАДУГЕ» №57.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!



БЛИЗНЮКОВА УЛЬЯНА
ДИПЛОМАНТ
X МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА
ДЕТСКОГО РИСУНКА



ДОЛЖИКОВ ДАНИИЛ
III МЕСТО
В МЕЖДУНАРОДНОМ ТУРНИРЕ
ПО ГРЕКО-РИМСКОЙ БОРЬБЕ
ИЗРАИЛЬ



ПАВЛЕНКО МАРИЯ
ЛАУРЕАТ II СТЕПЕНИ
В V ВСЕРОССИЙСКОМ
ФЕСТИВАЛЕ-КОНКУРСЕ
«ЮЖНАЯ ОЛИМПИАДА
ИСКУССТВ»



МАЗУРИК АНАСТАСИЯ
III МЕСТО
В VI МЕЖДУНАРОДНЫХ
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ ИГРАХ
МОСКВА



ЧЕРПАКОВ НИКИТА
III МЕСТО
ПО САМБО
В ОТКРЫТОМ ПЕРВЕНСТВЕ
МБОУ ДОД ДЮСШ №11



ЛАПОТЫШКИНА ОЛЕСЯ
II МЕСТО
В ОФИЦИАЛЬНОМ РЕЙТИНГОВОМ
ОБЛАСТНОМ ТУРНИРЕ
ПО АКРОБАТИЧЕСКОМУ РОК-Н-РОЛЛУ



АРХИПОВ ЕВГЕНИЙ
II МЕСТО
ПО САМБО
В ОТКРЫТОМ ПЕРВЕНСТВЕ МБОУ ДОД
ДЮСШ №11



ФОМКА

Купили мы молодых индюков. Оба красавца были упитанные, краснобородые и сильные. И оба были серые, как куропатки. Но у одного на правом крыле было два больших белых крыла. И характером они были такие разные! Мы сразу стали замечать – индюки устанавливают иерархию! Каждый по-своему. Видимо, они выросли на разных подворьях, где каждый был там хозяином. Но один был энергичнее, напористее.

Соперничество началось на «ровном месте». Серdito поглядывая друг на друга, надували свои красные защёчины. Они поднимали крик, смешно наскакивая в поединке; щипали перья из хвоста; старались угодить в больное место соперника, отчего красные их серёжки сочились кровью. Частые их баталии заканчивались тем, что один из них валился вконец защипаным и обессиленным и, уже лёжа, тихо звал на помощь. Мы были озадачены – что же делать?

Стали следить за ними, пытаюсь предотвратить неразумное побоище. И кто-то в шутку сказал: «Эх ты, белокрысый слабак! Эх ты, Ванька...» Так и закрепилась эта кличка за ним. А на другого дед как-то сказал: «А этот Фома – всё же вставил ума».

Меры были приняты: Фома просидел два дня взаперти. А Иван за это время окреп, отдохнул и старался ходить возле запертого Фомы, всем своим видом показывая, что «тебя, мол, закрыли, а я – на воле; посиди, дружок, там ты меня не достанешь». Он с горделивым видом расхаживал среди кур, поклёвывая у них зерно, и негромко курлыкал, чтобы не распугивать их.

Двор успокоился, но Фому надо было выпускать на прогулку. И тогда кто-нибудь из детей превращался в пастушка, стараясь выводить Фомку за калитку или в огород. Но что ему калитка, если он проворно взлетал выше некоторых плодовых деревьев, и, в конце концов, облюбывал самую высокую акацию на меже, как бы давая понять нам всем: он делает, что хочет, он недосыгаем, и нечего его гонять. Он, видите ли, птица с характером и способен ещё не на такое.

И, действительно, он удивлял нас своими проделками, как будто ему подсказывал их человеческий разум. Он не стеснялся приземляться на чужое подворье, вызывая своей бесцеремонностью кудахтанье кур и лай собак. Спокойно обойдя двор, Фомка уже знал, где обед повкуснее. Больше всего ему нравилась еда у цыплят, к тому же они миглом разбегались в разные стороны при появлении такого гиганта. Отведав вкусного, он не забывал заглянуть в кормушку для кур и, надменно подняв голову, проходил мимо них и возмущенных петухов. Но Фомке было всё равно, как его здесь принимают. Не обращая внимания на громкое кудахтанье и на то, как петухи хлопают крыльями и подскакивают к нему, Фомка совершенно спокойно расправлял крылья, делал разбежку в направлении акации и, издав громкое «курлю», занимал свой пост на верхушке дерева. Потом старательно чистил клюв как великий франт, любясь собой и оглядывая себя со всех сторон. И только вечером возвращался домой сытый, гордый, довольный своей сообразительностью, и спокойно гулял по двору перед сном. Иногда он ночевал на акации, и мы подолгу звали его. Он вскоре сообразил, что Фомка – это он, и твёрдо усвоил свою кличку.



Однажды заметил Фомка, что дети ходят по двору и что-то едят. Из кухни пахло бабушкиными пирогами и ещё чем-то вкусеньким. А что едят дети? Фомка решил узнать это обязательно. Он смело подошёл к ребяташкам, осмотрел всех по очереди и шагнул к девочке. Но так как девочка не спешила поделиться с Фомкой тем, что так заманчиво пахло, он решил сам достать из её карманчика вкуснятину. Опережая её движения, Фомка сунул свой клюв в карман и стал заглывать содержимое очень быстро, пока девочка не опомнилась. Он спешил, тряс головой, старался ухватить побольше и плотненько поскорей. Индюк дёргал карман так сильно, что девочка с трудом удержалась на ногах. А когда дети громко засмеялись и подбежали к ней – девочка как очнулась. Она увидела, что карман наполовину оторван, а фартучек грязный. Потом заплакала, размазывая слёзы по щекам и, с досадой ткнув Фомку в бок, запричитала: «Я вот всё расскажу маме, дурак ты такой!» Дети взяли плачущую девочку за руки и гурьбой побежали к старшим. Им хотелось поскорее рассказать о новой бессовестной проделке Фомки.

А что же Фомка? Он теперь знает, что такое карман на одежде у людей! Это запас чего-то вкусного. Вот здорово! С тех пор Фомка стал обыскивать всех. И было так смешно наблюдать, как он внезапно появлялся с высоты, принимался шарить по карманам. Взрослые, конечно, смеялись. Однажды дед, возвращаясь домой, решил подшутить над Фомкой. Как только хлопнула калитка и показался дед, Фомка камнем рухнул у его ног, поднявшись, бесцеремонно преградил ему дорогу и ну шарить по карманам. Оба кармана были туго набиты чем-то, и, предвкушая большую добычу, он стал энергично искать карманное отверстие. Но ничего не получалось. Фомка стал клювом подбрасывать тяжёлый карман, как телёнок вымя при кормлении, сердито курлыкать. А дед громко смеялся и приговаривал: «Эх, Фомка, на это у тебя не хватит ума». Мы тоже вышли посмотреть – над чем же смеётся дед? И прыснули от смеха: дед надел свой френч на выворот и умудрился его застегнуть, а туго набитые карманы торчали во все стороны. Озадаченный Фомка рвал то один, то другой карман клювом, ища отверстия. Он не хотел быть побеждённым. Красные серёжки его надулись, ещё больше покраснели, «колбаска» под бородой сердито раскачивалась. Фомка негодовал, фырчал. Так просто он не уйдёт, нет!



И вдруг Фомка подпрыгнул и так сильно схватил деда за палец, что дед вместо смеха вскрикнул: «Ты что – ошалел?» Поняв, в чём дело, мы, дети, ещё громче рассмеялись, а дед тряс рукой и топтался на месте, всячески величая «треклятую скотину», «нахального супостата». Сквозь смех бабушка спросила: «Ну, кто кого перехитрил? Иди теперь зашивай карманчик, хитрован».

Тамара Морозова



За советом к логопеду

Дисграфия

(Продолжение)

Предлагаю прочитать учителям:

Статью "Блуждая по Царскосельским залам, или тридцать кровоточащих ран дисграфиков". Автор Ананьева Елизавета Исаевна из г. Санкт-Петербург. Психолог, работает в коррекционном детском доме, и дети ее обожают. Одно из самых любимых и удачных ее профессиональных "детей" - игровая программа

профилактики и коррекции дисграфии.

... Бродя по залам Царскосельского лицея, с удивлением узнаешь, что А.С.Пушкин вовсе не был блестящим учеником. Он не успевал по математике. Совсем не успевал!.. Но из элитного учебного заведения его почему-то не выгнали. Дали возможность получить прекрасное образование, обрести верных друзей, стать таким, каким он стал: великим поэтом, которым мы восхищаемся и гордимся.

Но это было в девятнадцатом веке.

А что стало бы сейчас с таким "дисгармоничным" ребенком? Ни в одной гимназии его держать бы не стали. Родители его были людьми занятыми и небогатыми. Времени и денег на поиски частной школы с индивидуальным подходом и хорошим отношением к детям у них могло бы и не найтись. Саша с диагнозом дискалькулия (невозможность обучиться счету) мог оказаться и во вспомогательной школе. Стать впоследствии переплетчиком и переплетать собрания сочинений Гнедича, Рылеева и других своих бывших друзей.

Как-то в солидном журнале проскользнуло маленькое сообщение о том, что один из ведущих архитекторов Франции предпочитает брать на работу в свою фирму бывших дисграфиков (то есть тех, кто был не в состоянии без специальной помощи научиться грамотно писать).

Он убежден, что такие люди являются генераторами идей и обладают оригинальным видением пространства.

Но это во Франции.

В России такой человек никогда не смог бы стать дипломированным архитектором. И художником тоже. Не сможет он без ошибок написать сочинение.

С дисграфиками у нас вообще забавно получается. Логопеды с ними работают только в начальной школе. И то не со всеми. А когда наступает пора идти в пятый класс, у части детей катастрофически ухудшается грамотность. Даже у тех, кто особенно за русский язык не тревожился. Учился себе спокойно на твердую тройку или даже на слабую четверку.

А в средней школе как в чужой стране: учителя все разные, у каждого свой характер и свои требования. Бежит пятиклассник, как по лабиринту и нервничает - чем сегодня будет недовольна Мария Ивановна, за что накричит Вероника Петровна, и как бы не попасться под горячую руку щедрого до двоек Николая Фомича. А если наш пятиклассник ребенок эмоциональный, то начинается у него невроз. А тут, как говорится, где тонко, там и рвется. А тонко у него вполне возможно, как раз в грамотном письме.

И тогда классная работа такого ученика после проверки учителем начинает напоминать самые жестокие сцены современных триллеров. Кровавые раны красная ручка учителя оставляет иногда в 30 местах. Страшное зрелище!!!





Однажды методист г. Пушкина порекомендовала учителям не кромсать тело ученической работы красными чернилами, а закрасить ошибку белым "штрихом", не поставив никакой оценки. Пусть посмотрит подрастающий человек на образовавшиеся пробелы, и сам подумает, в учебнике и в словаре пороется, с родителями посоветуется. А затем сам все исправит. Если поленится он так поступить, то можно воспитывать его традиционными методами: двойками, красными пометками, замечаниями. Оказалось, многие ученики красных пометок не дожидались, сами свои ошибки исправляли. И грамотность у них постепенно улучшалась. Правда, учителям дел прибавилось. Ведь одну и ту же работу им пришлось проверять дважды.

А если в тетрадях все же красным-красно, что же делать? Прежде всего, успокоить ребенка и снять стресс. Лучше всего с помощью творчества. Ведь дисграфики чаще всего люди творческие.

Зоя Васильевна Матюшина, логопед с тридцатипятилетним стажем, работает с подростками - дисграфиками, обучая их... писать стихи. Сначала учит их любить поэзию, читая то, что любит сама. Затем - показывает, что гармония стиха складывается из чередования ударных и безударных слогов, которые стоят в строках строго друг за другом, как солдаты на параде. А рифма, словно правофланговый, замыкает каждую строчку-шеренгу.

Перепроверяя от стиха к стиху эти нехитрые правила, ребята перестают пропускать гласные, начинают ставить точки в конце предложений, а потом и сами пробуют писать стихи. Получается неплохо.

Рассказы дети тоже пишут замечательные.

Сначала дети рисуют двумя руками одновременно морское дно, или зиму, или лес. Это для улучшения межполушарной координации. Или рисуют по клеточкам под мою диктовку оленей, человечков, инопланетян. Затем дома пишут рассказ о нарисованном герое. А на самом деле рассказ о себе.

Самые интересные произведения я прошу оформить и храню в своем альбоме. Он становится все толще и толще. Ведь они такие творческие личности! Такие ранимые и такие талантливые. Эти дисграфики.

Так что же все-таки делать с дисграфиками добросовестному учителю?

- Не обращать внимания на их "безграмотность", работать с ребятами только по поводу творчества и содержания? А как тогда быть с контрольными, итоговыми сочинениями, экзаменами и прочими пока еще обязательными процедурами, за которыми следуют орг.выводы? Плюнуть на них? Но если плюнет на все эти экзамены только один учитель, то ребята останутся с двойками и переэкзаменовками по русскому языку, а если плюнут все, то разрушится одно из оснований существующей системы образования - необходимость всех по всем предметам в итоге оценить и зависимость от этих оценок дальнейших жизненных планов ребенка.

- Отправить ребенка к логопеду и рассчитывать, что эти занятия помогут исправить ситуацию и на других уроках? А если логопеда в школе нет, а родители не в состоянии оплачивать дополнительные занятия? Тогда что, стать самому для этого ребенка "логопедом" и заниматься с ним индивидуально? Когда? После уроков - за какие деньги, да и времени на всех "дисграфиков" не хватит. Во время уроков? Но тогда нужно менять всю организацию урока, поскольку фактически придется в одном помещении в одно время для ребят реализовывать разные программы обучения.

- Начать вести уроки "по-Матюшински". Но для всех ли ребят такой подход полезен, осмыслен? Да и где учителю научиться работать "по-Матюшински"? Многие ли учителя потянут таким образом работать? Ведь предлагаемый подход в некотором смысле разрушает имеющийся опыт учителя, традиционные основания его работы, заложенные много лет назад в вузе, а потом длительной практикой...

Учитель-дефектолог Пчелинцева С.И.



ПАРОЛЬ "АК-СУ"

В центральной библиотеке им. М.А. Шолохова состоялась встреча нашего класса с писательницей Ольгой Владимировной Прилуцкой. Ольга Владимировна Прилуцкая является биографом и редактором журнала «Доля». Журнал выходит в Симферополе, но на его страницах можно найти произведения не только крымских авторов.

Ольга Владимировна – автор романа «Общежитие», повестей, новелл, лауреат литературной премии «Славянские традиции» и – аксайчанка.

Она рассказала нам о своей новой книге для подростков. Книга называется «Пароль АК-СУ». Это приключенческая повесть с элементами фэнтези для школьников. Действие повести происходит на территории Аксайского района, и ее герои пытаются разгадать тайну аксайских пещер. Мне очень захотелось узнать про приключения ребят, и после этой встречи я взяла книгу в библиотеке. С первых страниц мне стало интересно, потому что читаешь и как будто видишь те места, что описывает автор. Это и площадь Героев, и металлическая лестница к Дону, и Мухина балка, и много других мест.

У Ольги Владимировны это первая книга для детей и первая встреча с ребятами. Замечательно, что встреча прошла интересно. Мы могли задавать вопросы писателю и отвечать на её вопросы. Вот некоторые из них.

- Когда Вы начали писать книги?
- В сорок пять лет.
- Любите ли Вы сказки?
- Нет, я не люблю сказки.

Ольга Владимировна любит историю. Поэтому из её книги, вместе с ребятами путешествуя по тоннелю, мы узнаем много легенд и исторических фактов. Что бы вы сказали, очутившись на таможенной заставе « лета 1662, июля в 13 день»? Я очень удивилась, что выбрана дата 13 июля. Мой день рождения тоже 13 июля. Наверное, это магическая цифра. Год образования Аксая 1570, в сумме тоже даёт цифру 13 (1+5+7+0). Так посчитал герой повести Богдан или просто Даник. Чтобы открыть дверь и выйти из катакомб, нужно было назвать пароль. Этим паролем стало слово «Ак-су». Я поняла, почему именно это слово стало паролем. Есть легенда про живой ключ «Ак-су». Ключ может быть и водным источником, и ключом, открывающим дверь. Вот как жизненно важно бывает знать историю родного края!

Спасибо всем за интересную встречу: и писателю Прилуцкой Ольге Владимировне, и работникам городской библиотеки. Побольше таких встреч!

Петровская Светлана (4 В кл.)

Фото предоставлено автором



СКАЗКИ НЕ ОБМАНЫВАЮТ...

По словам Сергея Тимофеевича Аксакова, впервые он услышал сюжет «Аленького цветочка» от ключницы Пелагеи в своём детстве. Став взрослым, он записал по памяти сказку, когда работал над воспоминаниями о детстве «Детские годы Багрова-внука». Впервые сказка была напечатана в 1858 году. В основе сюжета этой сказки лежит верность данному обещанию, любовь к окружающим людям, волшебство.

Верность своему слову в сказке доказывает отец сестёр, когда обещает привезти дочерям подарки и находит их. Также он даёт слово чудовищу, что вернётся, если тот отпустит его домой попрощаться с дочерьми и выполняет своё обещание.

Без любви к отцу младшая дочь не решилась бы на службу верой и правдой у зверя лесного, чуда морского.

А еще в сказку автор поселил зависть. С этим чувством старшие сёстры отнеслись к рассказам младшей сестры о богатой жизни у зверя лесного, чуда морского.

На протяжении всей сказки в ней живёт волшебство. Это и подарки, и чудесный остров, и зверь лесной, и волшебное колечко – всё это настоящее волшебство.

Чему же учит эта сказка? Она учит не мириться со злом, учит быть стойким и твёрдым в бедах, любить родных и не делать им зла.

Сказки заканчиваются счастливо, и выдумка, избавившая от бед, такая увлекательная, что хочется верить в чудеса. Сказки не обманывают, а очаровывают и дарят мечту и надежду...

Луганцева Алёна (3А кл.)



СЧАСТЬЕ ВАРФОЛОМЕЯ

В одной книге о временах года я прочитал небольшой рассказ-отрывок Лидии Алексеевны Чарской «Счастье Варфоломея». Меня заинтересовал этот рассказ своей необычностью, красотой русского языка. Мне рассказ понравился, напомнил прошедшее лето и заставил задуматься. В нем описан мальчиком солнечный летний день на лугу.

Сначала Варфоломей обращает внимание на небо, травы, цветы, настроение у него радостное и счастливое от окружающей красоты природы. Потом мальчик увидел муравейник, стал рассматривать, как работают муравьи и сравнивать их труд с работой людей. Он думает, что трудиться много - почетно и делать что-то для других очень приятно. Он решает, что тоже хочет быть муравьем-работничком, своим трудом радовать родных и себя, заботиться о других людях. Ощущение счастья и беззаботности сменяется осознанным желанием быть полезным и нужным людям.

В наше время, когда многие не задумываются о красоте природы, о важности трудиться для достижения своей цели, интересно было прочитать о впечатлениях мальчика, жившего в далекие времена на Руси.

В рассказе настолько красиво описана природа, что хочется, чтобы добрые мысли и дела в России продолжались всегда!

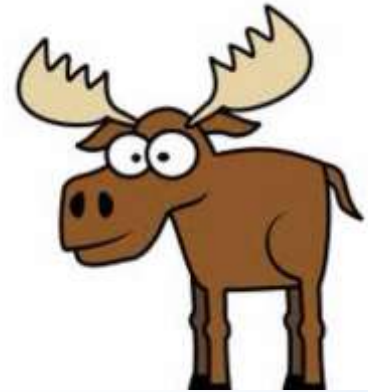
Артем Поспелов (3Б кл.)

Фото Н. Гавриловой

СМЕХОТУЛИНКИ

Задание: словообразование при помощи суффиксов...

Лось- лосиха, лосенок, лослята;
Верблюд, верблюдица, верблюде-
нок, верблята, верблюжон;
Олень – оленёнка;
Медведь- медведица, медвежон-
ки;
Осёл- осленята, оселица;



Во время торжественной части выпускного утренника:
...На сцену приглашаются «наградители» международных конкурсов «Кенгуру» и «Золотое Руно».



Задание – вставить в предложение пропущенные слова «СОСЕДНИЙ» и «ПРОВОРНЫЙ». Вот что получилось у некоего ученика:

На проворное дерево прыгнула соседняя белочка.



НАС РАССМЕШИЛИ УЧАЩИЕСЯ НАШЕЙ ЖЕ ШКОЛЫ...

РОЖДЕСТВЕНСКОЕ ЧУДО

Жил-был один мальчик. Его звали Тимошка. Он жил в очень бедной семье. Приближалось Рождество, а у них даже нечего было кушать, и он отправился ... на поиски какой-нибудь еды. Магазинов в те далекие времена еще не было. Он шел, шел и дошел до дремучего леса. Лес был заснеженный и неприступный. Тимоша стал пробираться между огромными сугробами. И вдруг увидел на ветке маленькую птичку. Она была покрыта инеем и уже почти замерзла. Когда увидела мальчика, то еле-еле открыла свой клювик и спросила: «Ты кто? И что ты делаешь в зимнем лесу?»

Тимоша сначала очень удивился, что птичка разговаривает, но потом сказал ей, как его зовут, и зачем он пришел в лес. И еще, он спросил у птахи, не волшебная ли она? А она ответила, что под Рождество в зимнем лесу всегда происходят чудеса, только обидно, что она их уже, наверное, не увидит, так как страшный голод сковал ее маленькое тельце, и что она еле жива. Тимошке стало ее очень жалко. И, хотя он сам сильно замерз, но он все-таки взял ее в свои ручки и стал согревать ее своим дыханием.

Постепенно птичка стала оживать. Она вспорхнула на веточку и сказала Тимошке: «Ты добрый мальчик, и я тебе помогу!» Она стала прыгать с веточки на веточку, с кустика на кустик, а Тимошка бежал и еле поспевал за ней.

Так они оказались на удивительной поляне.

С огромной ели за ними наблюдала хитрая белочка. Она пряталась так, что птичка ее видела, а Тимошка нет. «Зачем мы сюда пришли?»- спросил он птичку. «А я хочу познакомить тебя со своей подружкой-хитрушкой. Думаю, она тебе чем-нибудь поможет!» И вдруг на Тимошку посыпались шишки и орешки. «Собирай быстрее все в свой мешочек, это от белочки-припевочки вам на завтрак гостинцы будут!» - прошептала птаха и полетела дальше.

Бежал Тимошка, бежал за птичкой и вдруг споткнулся-зацепился за корягу. Пригляделся, а коряга была непростой! Это был чей-то домик.

На звонкий голос птички из-под коряги показался хозяин домика. Это был растерянный ежик, который гостей, видимо, не ждал.





Когда он понял, в чем тут дело, к Тимошке в его мешочек посыпались дары и от щедрого ежика. Он тоже уважал добрых мальчиков и поделился и грибочками, и ягодками, а напоследок вручил Тимошке огромное румяное яблочко. «Это вам на обед», - прочирикала пташка и полетел а дальше.

Мешочек у Тимошки был уже почти полон, но благодарной птичке, видимо, очень хотелось, чтобы ее спасителю Ти-

мошке что-нибудь досталось и на ужин.

Путь был далеким, но успешным! На их пути, вдруг как из-под земли, выросла небольшая снежная горка. Птичка стала над ней кружить и звонко щебетать, как бы кого-то вызывая. У Тимошки даже шапка слетела с головы, когда он увидел, кого вызывала его птичка. Никакая это была не горка, а самая настоящая берлога! И жил в ней еще один друг птицы, мишка-топтыжка. Не очень он конечно, обрадовался незваным гостям, да что поделаешь! Мишка тоже уважал добрых мальчиков и угостил за его доброту Тимошку горшочком меда.

«Вот и ужин вам готов!» - радовалась маленькая птаха. «Отправляйся поскорее домой, там тебя уже ждали!» Напоследок она попросила месяц ясный проводить Тимошку домой, чтобы он не заблудился. Но Тимошке было жаль расставаться с доброй птичкой, и он пригласил ее к себе домой в гости. Птичка подумала-



подумала... и согласилась.

Ее с радостью приняла вся

Тимошкина семья. И жила птаха в семье Тимошки в тепле и радости до самой весны.

А весной, когда был большой праздник, и все дети выпускали своих птичек на волю, и Тимошка вынес свою. Жалко было расставаться, но птичка сказала ему: « Относись ко всем так, как хочешь чтобы относились к тебе. Делай для всех добро, и мы с тобой еще встретимся!»

Праздник этот назывался Благовещением, но об этом будет уже другая сказка.

**Дерацужева Весения (2А кл.)
и крёстная Иванова Т.А.**

(подборка иллюстрационного материала выполнена авторами)



ВАНЮШКИНЫ БОТИНОЧКИ

Жил-был мальчик Ваня. Ему мама купила новые ботиночки. Но жилось им у Вани очень, очень плохо. Он их не берег; не мыл, бросал где попало, играл ими в футбол, пинал камни, никогда не завязывал шнурки. Ботиночки терпели, терпели, и решили Ванюшку проучить. Собрался Ванечка идти гулять с друзьями, смотрит, а ботиночек нет. Пришлось идти босиком. Сначала Ваня наступил на колючку и загнал в ногу занозу. Потом он играл в футбол. Ушиб себе четыре пальца на правой и два на левой ноге. Кое-как побрел домой. Идет, плачет. Ножки грязные, пальчики болят. Понял он, что плохо поступил с ботиночками. Стал Ваня просить, чтобы они вернулись к нему. Пожалели ботиночки Ванюшку и вернулись.



И с тех пор стал Ваня их беречь и ухаживать за ботиночками. Понял, что им тоже больно и обидно, как и его ножкам.

Кубарев Иван (2А кл.)

СНЕЖНАЯ ГОРА

Мы заснули под метель,
А проснулись - ясный день!
Быстро сделали зарядку,
Съели кашу для порядка.
Дали Мурке молока
И сказали ей : «Пока!»
Нам гулять уже пора,
Ждет нас снежная гора.
Ну, а вдруг нам повезет,
И под снегом будет лед.
Ах, как весело кататься!
Так и хочется смеяться!
Как приехал, не зевай
И дорогу другу дай.
Подвели кого-то ножки.
Вот столкнулись. Крик: «Ура!»-
Вся под горкой детвора.



*Мелихова Мария (2А кл.) и мама Ирина Вячеславовна
Иллюстрации авторов*

ЭКСКУРСИЯ В БЕЛУЮ КАЛИТВУ

В прошлом выпуске нашей любимой «Радуги» мы пообещали всем её читателям поделиться своими впечатлениями от нашей следующей поездки. И вот, как мы и планировали, двадцать пятого октября собрались мы на главном крыльце нашей школы, потом заняли свои места в автобусе и поехали. Настроение у всех было приподнятое! С нами решили отправиться в путь и некоторые мамы и папы. А



Аришка Калиновская даже пригласила поехать с нами своих двух дедов. И, конечно, сопровождала нас Наталья Лазаревна Левит.

А поехали мы в город Белая Калитва. Не было никого, кто бы мог нам хоть что-нибудь интересное рассказать об этом городке, вот и решили мы увидеть всё собственными глазами. Ровно в восемь часов утра наш автобус отъехал от родной школы... Экскурсия наша обещала быть очень длительной. Что-то мы там увидим?.. А увидели мы очень много интересного! Но обо всём по порядку.

Приехав в Белую Калитву, мы прямиком отправились в Краеведческий музей, где нас уже с нетерпением ждали. Ах, какой там музей! Целых три этажа ценнейших экспонатов. Мы увидели там подлинную обстановку того времени, бытовые мелочи и всевозможные предметы старины. Экспозиция музея устроена так, что, двигаясь из зала в зал, ты попадаешь из одной эпохи в другую.

Сначала нам показали зуб мамонта с фрагментом челюсти и фрагмент ствола доисторического дерева, которое превратилось в кусок металла. Потом мы окунулись в быт казачьей станицы со свойственными ему предметами мебели, одежды и украшений. Нам даже за-



вели и дали послушать граммофон! А какое красивое на манекене было подлинное свадебное платье того времени! Потом мы вошли в зал, посвящённый советскому периоду. Много печальных страниц истории нашей Родины промелькнуло перед нами: Великая Отечественная война, представленная оружием и обмундированием воинов, годы репрессий с их символами в виде мотка колючей проволоки, кайла с тачкой и ватника, картины советского мирного быта, такие знакомые и дорогие сердцам присутствующих взрослых... И очень многое можно было потрогать своими руками! Ну где вы ещё такое видели?!

Затем мы отправились в храм, посвящённый входу в Храм Божией Матери. Наталья Лазаревна рассказала нам сюжет иконы, посвящённой этому событию. В этом храме нас поразили необычные деревянные подсвечники в виде церквей и необычная колокольня, которая находится под открытым небом во дворе самого храма на высоком помосте.



Далее поехали мы посмотреть на одно из семи чудес Дона, гору Караул. На этой горе в давние времена казаки несли караульную службу и предупреждали население о приближающейся опасности. Там же, по версии донских учёных, происходила легендарная битва князя Игоря с половцами. Отмечено это место огромным чёрным монолитным камнем. А с холма, на котором он стоит, видны две одинаковые горы. Их так и называют: Близнецы. По легенде, они символизируют двух сестёр - близняшек, которых алчный отец хотел выгодно выдать замуж за нелюбимых. Но сёстры предпочли превратиться в горы, чем принадлежать нелюбимым. Пожалел отец, увидев то, что он наделал, да было поздно.



Оттуда поехали мы в хутор Дядин. Ехали мы по живописным местам вдоль течения реки Северский Донец. Справа вдруг стали появляться холмы, которые становились всё выше. И вдруг горы расступились, и нам открылась удивительная картина: в довольно глубокой балке стоял храм. Он был большим, красивым и ярким. Вокруг храма ещё высились леса: храм реставрировали. Войдя внутрь, мы встретили там мастеров-реставраторов. Мы услышали удивительный рассказ о том, как появился этот Троицкий храм, что с ним происходило за долгие десятилетия его существования, ведь воздвигнут он был аж в 1894 году. Храм представляет собой точную копию Новочеркасского собора, уменьшенную в три раза. Построен он был по воле местных казаков, которым долго не удавалось получить разрешение на строительство из-за недостатка жителей в данной местности. Но уж очень они хотели, чтобы у них был Храм, и вынуждены были пойти на хитрость: к числу местных казаков были приписаны и все жители окрестных сёл и хуторов. Разрешение на строительство получили, Храм построили и освятили. Но после Революции 1917 года в Храме было устроено складское помещение. Фрески были закрасены, внутри всё разбито. В годы войны Храм неоднократно подвергался обстрелам вражеской артиллерии, ведь расположен он на сталинградском направлении. Снарядом был пробит купол Храма. Пробоину закрыли, и в таком состоянии он простоял до наших дней. И вот, наконец, его взялись реставрировать. Представьте себе, чем дальше продвигается реставрация, тем ярче проявляются фрески на стенах! Нас пригласили приехать ещё раз через год и обещали, что мы сможем увидеть совершенно другую картину.



А заключительным этапом нашей экскурсии было посещение Белокалитвенского парка имени В.В.Маяковского. Жители города свято чтят своих героев. В парке мы прошли по аллее героев, увидели их лица, увековеченные в мраморе. Среди пятнадцати Героев Советского Союза трое являются трижды героями! Парк очаровал нас своей осенней красотой и покоем. В парковом пруду мы увидели прекрасного белого лебедя и несколько уток. Подойдя к берегу реки, мы оказались свидетелями слияния рек Калитва и Северский Донец.

Невозможно в одной статье описать всё, что мы успели увидеть и всё, что нам успела рассказать Наталья Лазаревна. Мы с нетерпением будем ждать следующей поездки. Надеемся, она состоится скоро!

С.А.Ефремова, классный руководитель 4Г

Фото Ольги Соболевой