

**Управление образования Администрации Аксайского района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Аксайского района
Аксайская средняя общеобразовательная школа №2
с углубленным изучением английского языка и математики**

Утверждаю

Директор школы _____

Колыбельникова И.Д.

приказ от 30.08.2023 г. № 180

Рабочая программа

по _____ литературе
(указать учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс)

среднее общее образование 11- А, Б классы

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов 97 часов (3 часа в неделю)

Учителя Дадаш Е. А., Сафарова Г. А.

Программа разработана на основе

Программы курса «Литература». 10–11 классы.

Базовый уровень / авт.-сост. С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. — М.:

ООО «Русское слово — учебник», 2018.

_____ (указать примерную программу/программы, издательство, год издания при наличии)

г. Аксай
2023 – 2024 учебный год

Содержание учебного курса

Рабочая программа сформирована с учётом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся на уровне СОО:

1. Гражданское воспитание:

- 1.1. готовить к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважению прав, свобод и законных интересов других людей;
- 1.2. готовить к активному участию в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны;
- 1.3. учить неприятию любых форм экстремизма, дискриминации;
- 1.4. формировать понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- 1.5. давать представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, формируемое в том числе на основе примеров из литературных произведений, написанных на русском языке;
- 1.6. учить готовности к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи;
- 1.7. способствовать активному участию в школьном самоуправлении;
- 1.8. способствовать участию в гуманитарной деятельности (помощь людям, нуждающимся в ней; волонтерство).

2. Патриотическое воспитание:

- 2.1. способствовать осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- 2.2. формировать ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- 2.3. формировать уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

3. Духовно-нравственное воспитание:

- 3.1. способствовать ориентации на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- 3.2. формировать готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- 3.3. формировать активное неприятие асоциальных поступков;
- 3.4. формировать свободу и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.
- 3.5. ориентировать на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- 3.6. учить оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- 3.7. формировать активное неприятие асоциальных поступков, ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

4. Эстетическое воспитание:

- 4.1. расширять восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;

- 4.2. формировать понимание эмоционального воздействия искусства;
- 4.3. способствовать осознанию важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- 4.4. формировать осознание важности русского языка как средства коммуникации и самовыражения;
- 4.5. способствовать пониманию ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- 4.6. формировать стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- 5.1. формировать осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- 5.2. формировать ответственное отношение к своему здоровью и установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- 5.3. способствовать соблюдению правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного языкового образования;
- 5.4. формировать способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- 5.5. способствовать умению принимать себя и других, не осуждая;
- 5.6. формировать умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния, в том числе опираясь на примеры из литературных произведений, написанных на русском языке;
- 5.7. формировать навыки рефлексии, признания своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

6. Трудовое воспитание:

- 6.1. способствовать активному участию в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, формировать способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- 6.2. расширять интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- 6.3. формировать уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- 6.4. учить делать осознанный выбор и строить индивидуальную траектория образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;
- 6.4. формировать умение рассказать о своих планах на будущее.

7. Экологическое воспитание:

- 7.1. ориентировать на применение знаний из области социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- 7.2. учить точно, логично выражать свою точку зрения на экологические проблемы;
- 7.3. повышать уровень экологической культуры;
- 7.4. формировать активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

7.5. формировать осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; способствовать готовности к участию в практической деятельности экологической направленности.

8. Ценности научного познания:

8.1. ориентироваться в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

8.2. способствовать овладению языковой и читательской культурой, навыками чтения как средства познания мира;

8.3. способствовать овладению основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

8.3. давать установку на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

9.1. способствовать освоению обучающимися характера литературного героя;

9.2. формировать умение оценивать социальные роли персонажей литературных произведений;

9.3. формировать потребность в действии в условиях неопределённости, в повышении уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, получать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

9.4. учить необходимости в формировании новых знаний, умений, формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознание дефицита собственных знаний и компетенций, планирование своего развития;

9.5. формировать умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития, анализировать и выявлять взаимосвязь природы, общества и экономики, оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

9.6. формировать способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;

9.7. учить оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

9.8. учить формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в сложившейся ситуации;

9.9. учить быть готовым действовать в случае отсутствия гарантий успеха.

Содержание учебного курса

№ раздела	Наименование раздела	Предметное содержание	Форма реализации воспитательного потенциала
1.	Введение.	Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.	4.1 4.2 4.3 4.4 9.2 9.3
2.	Русская литература начала XX века	«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.	8.1 8.2 9.3 9.4
3.	Писатели-реалисты начала XX века		
		<p>И.А. Бунин. Стихотворения «Венер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали. Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».</p> <p>Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.</p> <p>Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи.</p> <p>М.Горький. Рассказы «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-</p>	3.1 3.2 3.3 3.4 9.1 9.2

		<p>легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России. Повесть «<i>Фома Гордеев</i>». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».</p> <p>Пьеса «<i>На дне</i>». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.</p> <p>Опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.</p> <p>А.И.Куприн. Повести «<i>Олеся</i>», «<i>Поединок</i>. Колорит повести.</p> <p>Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («<i>Поединок</i>»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.</p> <p>Рассказ «<i>Гранатовый браслет</i>». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.</p> <p>Опорные понятия: очерковая проза; символическая деталь.</p> <p>Л.Н. Андреев. Рассказы «<i>Иуда Искариот</i>», «<i>Жизнь Василия Фивейского</i>».</p> <p>«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.</p> <p>Опорные понятия: неореализм; евангельский мотив.</p>	
4.	«Серебряный век» русской поэзии		
		<p>Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе.</p>	<p>4.1</p> <p>4.2</p> <p>4.3</p> <p>9.6</p> <p>9.8</p>

		<p>Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).</p> <p>Символизм и русские поэты-символисты</p> <p>Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).</p> <p>В.Я.Брюсов. Стихотворения «<i>Каменищик</i>», «<i>Дедал и Икар</i>», «<i>Юному по эту</i>», «<i>Кинжал</i>», «<i>Грядущие гунны</i>» и др. по выбору.</p> <p>В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.</p> <p>К.Д. Бальмонт. Стихотворения «<i>Я мечтою ловил уходящие тени...</i>», «<i>Челн томленья</i>», «<i>Придорожные травы</i>», «<i>Сонеты солнца</i>» и др. по выбору.</p> <p>«Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее со звучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.</p> <p>И.Ф.Анненский. Стихотворения «<i>Среди миров</i>», «<i>Маки</i>», «<i>Старая шар манка</i>», «<i>Смычок и струны</i>», «<i>Стальная цикада</i>», «<i>Старые эстонки</i>» и др. по выбору.</p> <p>Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.</p> <p>Опорные понятия: звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха..</p> <p>А.А. Блок. Стихотворения «<i>Ночь, улица, фонарь, аптека...</i>», «<i>В ресторане</i>», «<i>Вхожу я в темные храмы...</i>», «<i>Незнакомка</i>», «<i>О доблестях, о подвигах, о славе...</i>», «<i>На железной дороге</i>», «<i>О, я хочу безумно жить...</i>», «<i>Россия</i>», «<i>На поле Куликовом</i>», «<i>Скифы</i>» и др. по выбору.</p> <p>Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных</p>	
--	--	---	--

верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

Преодолевшие символизм. Истоки и последствия кризиса символизма в 1910 годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

Н.С. Гумилев. Стихотворения «Слово», «Жирав», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

А.А. Ахматова. Стихотворения «Мне голос был... Он звал утешно...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

		<p>Опорные понятия: исповедальность лирического произведения; микроцикл.</p> <p>М.И.Цветаева. Стихотворения <i>«Попытка ревности»</i>, <i>«Моим стихам, написанным так рано...»</i>, <i>«Кто создан из камня, кто создан и! глины...»</i>, <i>«Мне нравится, что Вы больны не мной...»</i>, <i>«Молитва»</i>, <i>«Тоска по родине! Давно...»</i>, <i>«Куст»</i>, <i>«Рассвет на рельсах»</i>, <i>«Роландов Рог»</i>, <i>«Стихи к Блоку»</i> (<i>«Имя твое — птица в руке...»</i>) и др. по выбору. Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собирание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.</p> <p>Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность, (прерывистость) стиха.</p>	
5.	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов		
		<p>Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.). <i>Литературные группировки</i>, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.). <i>Возникновение «гнездрассеяния»</i> эмигрантской части «расколотой лиры » (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).</p> <p><i>Тема Родины и революции</i> в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.).</p> <p><i>Развитие жанра антиутопии</i> в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле, утверждение ценности человеческой «единицы»</p>	<p>2.2</p> <p>3.1</p> <p>3.5</p> <p>3.6</p> <p>9.3</p> <p>9.4</p> <p>9.5</p>

		<p><i>Юмористическая проза 20-х годов.</i> Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».</p> <p>В.В. Маяковский. Стихотворения «<i>А вы могли бы?..</i>», «<i>Ночь</i>», «<i>Нате!</i>», «<i>Послушайте!</i>», «<i>Скрипка и немножко нервно...</i>», «<i>О дряни</i>», «<i>Прозаседавшиеся</i>», «<i>Разговор с фининспектором о поэзии</i>», «<i>Лиличка</i>», «<i>Юбилейное</i>» и др. по выбору. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы. Поэмы «<i>Облако в штанах</i>», «<i>Про это</i>», «<i>Во весь голос</i>» (вступление). Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «<i>долой!</i>» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина. Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.</p> <p>С.А. Есенин. Стихотворения «<i>Той ты, Русь, моя родная!..</i>», «<i>Не бродить, не мять в кустах багряных...</i>», «<i>Мы теперь уходим понемногу...</i>», «<i>Спит ковыль...</i>», «<i>Чую радуницу божью...</i>», «<i>Над темной прядью ...</i>», «<i>В том краю, где желтая крапива...</i>», «<i>Собаке Качалова</i>», «<i>Шаганэ ты моя, Шаганэ...</i>», «<i>Не жалею, не зову, не плачу...</i>», «<i>Русь советская</i>» и др. по выбору.</p> <p>Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.</p> <p>Поэмы «<i>Пугачев</i>», «<i>Анна Онегина</i>».</p> <p>Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.</p> <p>Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души</p>	
--	--	--	--

		как главная тема «позднего» С.А. Есенина. Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.	
6.	Литературный процесс 30-х-начала 40-х годов		
		<p>Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.</p> <p><i>Рождение новой песенно-лирической ситуации.</i> Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.</p> <p><i>Литература на стройке:</i> произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Gladкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентраль» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).</p> <p>Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «<i>Как закалялась сталь</i>».</p> <p><i>Тема коллективизации в литературе.</i> Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».</p> <p>Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.</p> <p><i>Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы.</i> Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцуа, Д. Кнута, Л. Червинской и др.</p> <p>М.А. Шолохов. Роман-эпопея «<i>Тихий Дон</i>».</p> <p>Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и</p>	1.1 1.6 3.5 3.7 5.5 5.6 5.7

		<p>вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.</p> <p>Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.</p> <p>М.А. Булгаков. Романы <i>«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»</i> — по выбору. Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.</p> <p>«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.</p> <p>Опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальная смех; очерк нравов.</p> <p>Б.Л. Пастернак. Стихотворения <i>«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад»</i> и др. по выбору.</p> <p>Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака. Роман <i>«Доктор Живаго»</i>. Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования. Опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная проза.</p> <p>А.П. Платонов. Рассказы <i>«Возвращение», «Июльская гроза», «Фро»</i>, повести <i>«Сокровенный человек», «Котлован»</i> — по выбору.</p> <p>Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость»</p>	
--	--	--	--

		<p>стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.</p> <p>Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.</p>	
7.	Литература периода Великой Отечественной войны		
		<p>Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. <i>Публицистика времен войны</i> (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).</p> <p><i>Лирика военных лет.</i> Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова.</p> <p><i>Жанр поэмы в литературной летописи войны</i> («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца». <i>Проза о войне.</i> «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.</p> <p>А.Т.Твардовский Стихотворения «<i>Вся суть в одном-единственном завете...</i>», «<i>О сущем</i>», «<i>Дробится рваный цоколь монумента...</i>», «<i>Я знаю, никакой моей вины...</i>», «<i>Памяти матери</i>», «<i>Я сам дознаюсь, доищусь...</i>», «<i>В чем хочешь человечество вины...</i>» и др. по выбору.</p> <p>Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. Поэма «<i>По праву памяти</i>». «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.</p>	<p>1.5</p> <p>1.8</p> <p>2.2</p> <p>2.3</p> <p>3.5</p> <p>3.6</p> <p>3.7</p> <p>4.1</p> <p>6.3</p>

		<p>Опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лирический эпос.</p> <p>А.А.Фадеев. Страницы жизни и творчества. Жизненная правда и художественный вымысел в романе "Молодая гвардия".</p> <p>В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины.</p> <p>Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в лирических произведениях. (Д. С. Самойлов, К. М. Симонов, Ю. В. Друнина).</p>	
8.	Литературный процесс 50 — 80-х годов		
		<p><i>Осмысление Великой Победы 1945 года</i> в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.</p> <p><i>Проза советских писателей</i>, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.).«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.</p> <p>Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.«Оконный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и Лр. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В.Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В.Крупина.<i>Историческая романистика 60—80-х годов.</i> Романы В. Пилкина, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.<i>Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов.</i> Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.</p> <p>В.М. Шукшин Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость</p>	<p>1.5</p> <p>1.8</p> <p>2.2</p> <p>2.3</p> <p>3.5</p> <p>3.6</p> <p>3.7</p> <p>4.1</p> <p>4.2</p> <p>4.3</p> <p>6.3</p>

		<p>шукшинских героев-«чудиков». На род и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе. Опорные понятия: герой-«чудик»; пародийность художественного образа.</p> <p>Н.М. Рубцов. Стихотворения: «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике. Задушевность и музыкальность поэтического слова Н. М. Рубцова. Опорные понятия: «тихая» лирика, напевный стих.</p> <p>В.Г. Распутин Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни». Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Г. Распутина. Опорные понятия: «деревенская проза»</p> <p>А.И. Солженицын Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.</p>	
9.	Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов.		
		<p>Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.). <i>Проза с</i></p>	<p>1.5 1.8 2.2 2.3</p>

	<p><i>реалистической доминантой.</i> Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность романа В. Астафьева «Прокляты и убиты». <i>Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой.</i> Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.). Поэма в прозе «Москва—Петушки» В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.</p> <p><i>Ироническая поэзия 80—90-х годов.</i> И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.</p> <p><i>Поэзия и судьба И. Бродского.</i> Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох. Современная литературная ситуация.</p>	<p>3.5 3.6 3.7 4.1 4.2 4.3 6.3 9.3 9.4</p>
--	---	--

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты.

В сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества.

В сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором

национального самоопределения;

• воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

В сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формированию позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

В сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

В сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Метапредметные результаты.

Регулятивные планируемые результаты.

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные планируемые результаты.

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные планируемые результаты.

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты.

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Тематическое планирование

№	Тема/раздел	Кол-во часов	Электронные(цифровые) образовательные ресурсы
1	Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории.	1	www.feb-web.ru/ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ). Полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научные исследования и историко-биографические работы
2	Русская литература начала XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	1	Сайт ФИПИ. Итоговое сочинение 2023. Инфоурок.
3	Писатели-реалисты начала XX века.	17	http://lit.1september.ru/ – Электронная версия газеты «Литература».
	И.А.Бунин. Живописность,	6	

	<p>напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в рассказе «Антоновские яблоки». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем» в рассказе «Господин из «Сан-Франциско». Мотивы ускользающей красоты в рассказе «Легкое дыханье». Преодоления суетного в стихии вечности в рассказе «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.</p>		<p>Сайт для учителей «Я иду на урок литературы»</p>
	<p>М.Горький Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд в рассказе «Старуха Изергиль». Рассказы «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России. Рассказ «Челкаш». Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.</p>	<p>6</p>	
	<p>А.И.Куприн Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества в повести «Поединок». Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Символичность названия повести. Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви в</p>	<p>2</p>	

	рассказе «Гранатовый браслет». Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.		
	Л.Н.Андреев. Бездны человеческой души как главный объект изображения в творчестве писателя.	3	
4	«Серебряный век» русской поэзии. Серебряный век русской поэзии.	14	www.licey.net/lit/poet20/ – В.П. Крючков «Русская поэзия 20 века»: Учебное пособие
	Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм). Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. К.Д. Бальмонт Образно-тематическое единство лирики.	2	
	А.Блок. Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать».	4	
	А.А.Ахматова Психологическая глубина и ясность любовной лирики Ахматовой. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Поэма «Реквием». Единство «личной» темы и образа страдающего народа.	4	

	М.И.Цветаева Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции М.И.Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии.	2	
	О.Э.Мандельштам. Страницы жизни поэта. Основные мотивы лирики	2	
5-6	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Литературный процесс 30-х- начала 40-х годов	26	www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php / – Электронная библиотека Гумер. Литературоведение
	В.В.Маяковский Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.	3	
	С.А.Есенин Природа родного края и образ Руси. Религиозные мотивы в ранней лирике. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев».	5	
	Н.А. Островский. Страницы жизни и творчества. Идеино художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь».	2	
	М.А.Шолохов. М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Донские	5	www.uchportal.ru / – Учительский портал. Уроки, презентации,

	<p>рассказы» как пролог «Тихого Дона». Роман-эпопея "Тихий Дон". Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути Григория Мелехова, народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Анализ эпизода. Исторически-конкретное и вневременное в проблематике романа-эпопеи.</p>		<p>контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе</p>
	<p>М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Сатирическая «дьяволиада» в романе М.А. Булгакова. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Неразрывность связи любви и творчества в романе. Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.</p>	6	
	<p>Б.Л.Пастернак Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака. Нравственные искания героя, его отношение к революции в романе «Доктор Живаго».</p>	3	
	<p>А. П.Платонов. Оригинальность</p>	2	

	художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя.		
7	Литература периода Великой Отечественной войны.	10	http://lib.prosv.ru – «Школьная библиотека» – проект издательства «Просвещение» – вся школьная программа по литературе на одном сайте
	Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.	3	
	А.Т.Гвардовский Доверительность и теплота лирической интонации поэта. Философская проблематика поздней лирики поэта. «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание.	2	
	А.А.Фадеев. Страницы жизни и творчества. Жизненная правда и художественный вымысел в романе "Молодая гвардия".	2	
	В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины.	1	
	Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в лирических произведениях. (Д. С. Самойлов, К. М. Симонов, Ю. В. Друнина).	2	
8	Литературный процесс 50 — 80-х годов.	13	
	В.М. Шукшин. Жизнь и творчество. Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Глубина психологического анализа в рассказах писателя.	2	
	Н.Рубцов Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике.	2	
	В.Г. Распутин. Философское осмысление социальных проблем современности. «Прощание с Матёрой».	3	

	«Окопный реализм» писателя-фронтовика Распутина в романе «Живи и помни».		
	А.И. Солженицын Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя.	3	
	И. А. Бродский. Основные этапы жизни и творчества. Основные темы лирических произведений.	3	
9	Новейшая русская проза и поэзия конца XX-XXI вв.	6	http://festival.1september.ru/subjects/9 – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Преподавание литературы
	Современная литературная ситуация: реальность и перспектива. Проблематика произведений. Повесть Ф.А. Абрамова «Пелагея». Проблематика произведений. Рассказ В.И. Белова «На родине». Ф.А. Искандер. Философская сказка «Кролики и удавы». Проблематика произведения. Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения Б. А. Ахмадулиной, В. С. Высоцкого, Н. А. Заболоцкого. Стихотворения Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского. Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы. Литература народов России. Зарубежная проза и поэзия XX века. Современные тенденции в литературе.		
	Литература народов России.	2	

	Зарубежная проза и поэзия XX века.	7	
	Итого	97	

Приложение №2

График контрольных процедур по литературе в 11 классе.

№ контрольной работы	Тема контрольного урока	Дата	Примечание
1-2	Сочинение «Помогает ли литература определить духовно-нравственные ориентиры в жизни человека??» (Входной контроль).	3 неделя сентября	
3-4.	Анализ поэтического текста В.В.Маяковского, С.А.Есенина, О.Мандельштама (Рубежный контроль).	3 неделя декабря	
5-6	Сочинение на свободную тему. (Итоговый контроль).	2 неделя мая	

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

№	Название пособия	Автор пособия	Издательство	год
Для учащихся				
1	Литература. 11 класс. Учебник в 2 ч.	Зинин С.А., Чалмаев В.А.,	Русское слово	2020
2	Итоговое сочинение 2023.		Сайт ФИПИ	2023
3	Тексты художественной литературы, изучаемые в 11 классе			
4	1. www.feb-web.ru/ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ). www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php / – 2. Электронная библиотека Гумер.			

	Литературоведение 3. http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res#/ / – Инфотека методических материалов по литературе			
Для учителя				
1	Литература. 11 класс. Учебник в 2 ч.	Зинин С.А., Чалмаев В.А	Русское слово	2020
2	Методические рекомендации к учебникам "Русская литература XX века" (11 кл.)	С.А. Зинин	Русское слово	2012
3	Произведения художественной литературы			
4	1. http://lit.1september.ru / – Электронная версия газеты «Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок литературы». 2. http://festival.1september.ru/subjects/9 – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Преподавание литературы 3. www.feb-web.ru/ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ). 4. www.uchportal.ru / – Учительский портал. 5. http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res# / – Инфотека методических материалов по литературе			

