

# Литература — аннотация к рабочим программам (5-9 класс)

Программы разработаны на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов основного общего образования, Программы по литературе 5-9 классы. Предметная линия учебников под редакцией Г. С. Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев, М.: «Русское слово – РС», 2009 г.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС (УМК):

- Учебник в двух частях Г. С. Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев, М.: «Русское слово – РС», 2009 г.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН (количество часов):

- 9 класс — 3 часа в неделю, 102 часа в год

## ЦЕЛИ:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

## ЗАДАЧИ:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- овладение способами устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объёме изучаемых произведений;
- научиться развёрнутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение;
- способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенциями.

В результате изучения литературы ученик 9 класса должен

## знать/понимать

- содержание изученных литературных произведений;
- изученные теоретико-литературные понятия;

#### уметь

- воспринимать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять план прочитанного;
- выделять и формулировать тему, идею, давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

#### использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

### СОДЕРЖАНИЕ

9 класс

- Введение – 1 ч
- Из древнерусской литературы – 7 ч
- Из русской литературы XVIII века – 6 ч
- Из русской литературы I половины XIX века – 52 ч
- Из русской литературы второй половины XIX века – 5 ч
- Из русской литературы XX века. Проза – 14 ч
- Из русской литературы XX века. Поэзия- 11 ч
- Из зарубежной литературы – 3 ч
- Итоговое повторение и закрепление изученного за курс 9 класса-

№п/п	Раздел, тема	9А	9Б	9В	9Г	9Д	Итого
1	<b>Введение</b> Периодизация литературного процесса. Литература и история; этические и эстетические взгляды.	1	1	1	1	1	
	<b>Древнерусская литература</b>	5	5	7	5	7	
2	1 "Слово о полку Игореве" - величайший памятник древнерусской литературы. История написания и публикации, основная проблематика памятника. Тестовая работа по повторению (входной контроль)						
3							
4							
5							
6							
7	2 Система образов и нравственно-						

8	патриотическая идея "Слова". 3 Мысль о единстве Русской земли. Проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...» 4 Поэтическое искусство автора. Значение памятника для русской культуры. 5 Нравственно-патриотическая идея "Слова". <b>6 К/р по "Слову о полку Игореве".</b> 7*Храбрым русичам. Заочная экскурсия по Ростовской области.						
	<b>Русская литература XVIII века</b>	2	2	6	2	6	
9	Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Характеристика русской литературы XVIII века.						
10	<b>М. В. Ломоносов</b> "Разговор с Анакреоном". Прославление родины , мира. науки.						
11	<b>Г. Р. Державин:</b> поэт и гражданин. Взгляд автора на роль поэта и поэзии в стихотворении «Бог».						
12	<b>А. Н. Радищев.</b> 1 "Путешествие из Петербурга в Москву". Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.						
13	2 Гражданский антикрепостнический пафос произведения.						
14	<b>Р/р. Сжатое изложение с творческим заданием по главе "Любань".</b>						
	<b>Русская литература первой половины XIX века.</b>	51	51	52	53	51	
15	Литература русского романтизма 1-ой четверти 19 века.						
	<b>А. С. Грибоедов</b>						
16	1 .А. С. Грибоедов. Основные вехи биографии: писатель, гос. Деятель, дипломат. Творческая история создания комедии "Горе от ума".						
17	2 . Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт ). 1 действие.						
18	3. <b>Чацкий и фамусовская Москва. "Век нынешний и век минувший".</b>						
19	<b>2 действие.( дом. сочинение)</b>						
20	4 . Характеры Софьи и Чацкого.						
21	Проблема ума в комедии. 3 действие. 5. "Открытость" финала пьесы, его						

22	нравственно-философское звучание. 4 действие.						
23	6. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность её языка. Жанр высокой комедии.						
24	7 . Комедия в русской критике (Гончаров и Писарев о «Горе от ума». <b>8 .Р/р. Развёрнутый ответ на вопрос. Каковы нравственные уроки грибоедовской комедии?</b> 9.Современные дискуссии о комедии.						
	<b>А. С. Пушкин</b>						
25	<b>Лирика.</b> 1 Основные этапы жизненного и творческого пути А. С. Пушкина,						
26	2 Поэтическое новаторство Пушкина. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество ).						
27	3 Воплощение темы свободы в стихотворениях "Деревня", "К Чаадаеву", "Анчар", "К морю".						
28	4 Дружба и друзья в лирике А. С. Пушкина.						
29	5 Любовная лирика поэта в стихотворениях "Я помню чудное мгновенье," "На холмах Грузии лежит ночная мгла." "Мадонна". "Я вас любил".						
30	6 Раздумья А. С. Пушкина о смысле жизни в стихотворениях "Бесы", "Осень".						
31	7 Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина в стихотворениях "Пророк", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный".						
32	<b>8 Р/р. Интерпретация лирического стихотворения А. С. Пушкина. (по выбору учащегося ).</b>						
33	9 Черты романтизма в поэме "Цыганы". Художественные особенности поэмы - время, пространство, персонажи, язык.						
34	10 Переход к реализму: « <b>Повести Белкина</b> » Богатство образов и характеров. Центральная проблематика.						
35	<b>"Евгений Онегин"</b> 1 Своеобразие жанра и композиции романа в стихах "Евгений Онегин". Творческая история романа.						
36	2 Онегин как тип лишнего человека в русской литературе. Нравственно-философская проблематика						

37	произведения. 3 Типическое и индивидуальное в судьбе Онегина. Оценка романа						
38	Пушкина в критике В. Г. Белинского.						
39	4 Онегин и Ленский. Нравственно-философская проблематика романа.						
40	5 Татьяна как "милый идеал" Пушкина. Оценка романа Пушкина в критике В. Г. Белинского.						
41	6 Тема любви и долга в романе. Татьяна и Онегин.						
42	7 Образ автора в произведении. Художественные открытия в романе. В. Г. Белинский о романе.						
43	8 <b>Подготовка к сочинению.</b> <b>9.К/р. Р/р. Классное сочинение по роману А. С. Пушкина "Евгений Онегин" ( по предложенным темам ).</b> <b>Рубежный контроль.</b>						
	<b>М. Ю. Лермонтов</b>						
44	<b>Лирика.</b> 1.Творческая биография М. Ю. Лермонтова. Лермонтов и Пушкин: стихотворение "Смерть поэта"						
45	2. Мотивы лирики: пафос вольности, чувство одиночества, жажда гармонии в стихотворениях "Парус", "Нет, я не Байрон, я другой.", "Я жить хочу! Хочу печали", "И скучно, и грустно".						
46	3 Поэт и его поколение. Раздумья Лермонтова о поколении в стихотворениях "Дума", "Предсказание".						
47	4 Анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова "Родина".						
48	5 Тема любви в лирике Лермонтова. Стихотворения "Нет, не тебя так пылко я люблю", "Расстались мы, но твой портрет", ""Нищий", "Молитва".						
49	6 Образ поэта в представлении М.Ю.Лермонтова. .						
50	<b>"Герой нашего времени".</b> 1 "Герой нашего времени": сюжет, фабула, композиция. Печорин и другие персонажи..						
51	2 Образ Печорина в повести "Бэла". Противоречивая сущность любви героя. Традиции и обычаи народов Кавказа.						
52	3 Психологический портрет главного героя как способ раскрытия "внутреннего человека". Печорин и						
53							

54	Максим Максимыч. 4 Углубление образа Печорина в повести "Тамань". Печорин в обществе "честных контрабандистов.						
55	5 "Журнал Печорина" как средство самораскрытия его характера. Печорин и "водяное общество".						
56	6 Идейно-композиционное значение главы "Фаталист" .						
57	7 Художественное значение романа. Романтизм и реализм в романе. Белинский о романе. <b>8 Р/р. Создание черновика сочинения "Драма незаурядной личности в романе". (домашнее)</b>						
58	<b>Н. В. Гоголь. "Мёртвые души".</b> 1 Творческая биография Н. В. Гоголя. Поэма "Мёртвые души". История создания. Первоначальный замысел и идея Гоголя.						
59	2 Система образов помещиков.						
60	Авторская концепция омертвления души.						
61	3 Образы Манилова, Коробочки. Чичиков у Собакевича и Ноздрёва.						
62	Приёмы создания образов помещиков.						
63	4 Эволюция Плюшкина в замысле поэмы.						
64	5 Мёртвые и живые души: городские чиновники.						
65	6 Новый тип героя. Чичиков.						
66	7 Художественное своеобразие произведения. <b>8 Р/р. Развёрнутый ответ на вопрос: "Каково идейно-художественное звучание образа птицы-тройки в финале первого тома поэмы "Мёртвые души"?"</b> 9 Тест. Русская литература первой половины XIX века.						
	<b>Русская литература второй половины XIX века.</b>	8	8	5	8	5	

67	<p><b>«Золотые» и «серебряные» нити русской литературы.</b>  <b>Ф.И.Тютчев</b>          Основные вехи биографии. «С поляны коршун поднялся...». Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта.          «Как весел грохот летних бурь...». Лирика размышлений.          Худ. своеобразие стих-ний.</p>						
68	<p><b>А.А. Фет.</b> Основные вехи биографии. Темы и мотивы лирики. Лирика любви, природа и человек: «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу..», «Какая грусть!..». Худ. своеобразие стих-ний.</p>						
69	<p><b>Н.А. Некрасов.</b> Творческая биография. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».</p>						
70	<p><b>Ф. М. Достоевский.</b>          Основные вехи биографии. Роман "Бедные люди": материальное и духовное в повести, характеристика образов, позиция писателя Развитие темы маленького человека.</p>						
71	<p><b>Л.Н.Толстой.</b> Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности</p>						
	<b>Русская литература XX века</b>	33	33	25	32	26	
72	Своеобразие литературного процесса 1-ой четверти XX века (реализм, авангардизм, модернизм).						
	<b>М.Горький.</b>						

73	1. Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего						
74	М.Горького .						
75	2.М. Горький «Челкаш». Основной конфликт. Челкаш и Гаврила. 3. <b>Сочинение. «Проблема человека и человеческого»</b>						
76	<b>Из поэзии серебряного века. Многообразие поэтических голосов эпохи.</b> <b>А. Блок.</b> Стихотворения "Ветер принёс издалёка", "О, я хочу безумно жить", "О, весна без конца и без краю..." Высокие идеалы и предчувствие перемен.						
77	<b>С. Есенин.</b> Стихотворение " Не жалею, не зову, не плачу", "Край ты мой брошенный", "Отговорила роща золотая..." Тема России - главная в есенинской поэзии.						
78	<b>В. В. Маяковский.</b> "Люблю" (отрывки). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества.						
79	<b>А. А.Ахматова. М.И.Цветаева</b> 1.Стихотворения "Молитва", "Сразу стало тихо в доме", "Что ты бродишь неприкаянный".						
80	2. «Бабушке», «Мне нравится...» Тема любви, поэта и поэзии.						
81	<b>Н.С.Гумилёв «Огненный столп».</b> Тематика и проблематика сборника						
82	<b>Б. Л. Пастернак.</b> "Весна в лесу", "Во всём мне хочется дойти". Философская глубина лирики. Вечные темы в творчестве поэта.						
83	<b>Р/р. Анализ любимого стихотворения поэта XXвека.</b>						
84	<b>М. Булгаков.</b> 1 Основные вехи биографии. Повесть "Собачье сердце". Основная						
85	проблематика и образы						
86	2 Литература и история: нарицательный персонаж ( Шариков, Швондер). 3 Пафос произведения и авторская позиция.						
87	<b>М. А. Шолохов.</b> 1 Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.Шолохова.						

88	Рассказ "Судьба человека": образы, роль сюжета и композиция в создании художественной идеи..						
89	2 Образ Андрея Соколова. Проблемы человека на войне; долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа.						
	<b>3 Р/р. Классное сочинение. «Какие грани русского национального характера воплощает Андрей Соколов?» (Итоговый контроль).</b>						
90	<b>В.В.Быков</b> Основные биографические сведения. Тема войны в творчестве писателя. «Альпийская баллада». Проблематика повести. Любовь и война. Образы Ивана и Джулии.						
91	<b>*В.Закруткин</b> «Матерь человеческая». Война как испытание на человечность, милосердие, благородство.						
92	<b>А.Т.Твардовский.</b> Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т.Твардовского: «Я убит подо Ржевом», «Лежат они, глухие и немые...». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике на военную тему. Художественное своеобразие лирики поэта о войне.						
93	<b>А. И. Солженицын.</b> 1. Основные вехи биографии. Рассказ "Матрёнин двор". Творческая история.						
94	Реалии и обобщение в рассказе. 2. Образ Матрёны и рассказчика.						
95	<b>Авторская песня</b> - новое явление в русской поэзии XXвека. Основные темы и мотивы. Военная тема в поэзии Б.Ш.Окуджавы и В.С. Высоцкого						
96	<b>*Стихи поэтов Дона.</b> Стихи Ф. И. Анисимова, В.К.Жак, Б.Н.Куликова и др. Патриотизм, любовь к миру, мирному труду, людям, служение долгу - основные мотивы стихов.						
	<b>Зарубежная литература</b>	7	7	3	5	5	
97	<b>Ж.Б.Мольер.</b> Краткие сведения о драматурге. Тематика и проблематика комедий Мольера. Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты						

	уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.						
98	<b>У. Шекспир.</b> Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. Пьеса "Гамлет". Образ Гамлета. Конфликт Гамлета с реальным миром "расшатавшегося века".						
99	<b>И. В. Гёте.</b> Характеристика эпохи Просвещения. "Фауст" - философская трагедия. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития.						
<b>Итого:</b>		99	99	99	98	101	

### ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

- При планировании предусмотрены разнообразные виды (вводный, текущий или промежуточный, тематический, итоговый) и формы контроля: индивидуальный и фронтальный опросы, домашние задания (задания по тексту изучаемого произведения (ответы на вопросы, пересказы различных видов, наблюдение над языком, самостоятельный анализ), — задания по учебнику (чтение раздела, план параграфа, тезирование статьи, ответы на вопросы, определение теоретического понятия), контрольные работы, сочинения домашние и классные.
  - Устно: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров, выразительное чтение художественного текста, различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием), ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения, заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов, анализ и интерпретация произведения, составление планов и написание отзывов о произведениях.
  - Письменно: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему. Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика). Создание отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль. Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).
- Контроль знаний, умений и навыков учащихся является важной составной частью процесса обучения.
- Целью контроля является определение качества усвоения учащимися программного материала, диагностирование и корректирование их знаний и умений, воспитание ответственности к учебной работе.
  - Для выяснения роли контроля в процессе обучения предмета рассматривают его наиболее значимые функции: обучающую, диагностическую, прогностическую, развивающую, ориентирующую и воспитывающую.
  - В соответствии с формами обучения на практике выделяются три формы контроля: индивидуальная, групповая и фронтальная.
  - При индивидуальном контроле каждый школьник получает свое задание, которое он должен выполнять без посторонней помощи. Эта форма целесообразна в том случае, если требуется выяснять индивидуальные знания, способности и возможности отдельных учащихся.
  - При групповом контроле класс временно делится на несколько групп (от 2 до 10 учащихся) и каждой группе дается проверочное задание. В зависимости от цели контроля группам предлагают одинаковые задания или дифференцированные (проверяют результаты письменно-графического задания, которое ученики выполняют по двое, или практического, выполняемого каждой четверкой учащихся, или проверяют точность, скорость и качество выполнения конкретного задания по звеньям. Групповую

форму организации контроля применяют при повторении с целью обобщения и систематизации учебного материала.

- При фронтальном контроле задания предлагаются всему классу. В процессе этой проверки изучается правильность восприятия и понимания учебного материала, качество словесного, графического предметного оформления, степень закрепления в памяти.
- В этой связи различают типы контроля: внешний контроль учителя за деятельностью учащихся, взаимоконтроль и самоконтроль учащихся. Особенно важным для развития учащихся является самоконтроль, потому что в этом случае учеником осознается правильность своих действий, обнаружение совершенных ошибок, анализ их и предупреждение в дальнейшем.