

Вокальный кружок «Жаворонки» аннотация к рабочей программе (8 классы)

Программа дополнительной общеразвивающей программы Вокальный кружок «Жаворонки» составлена с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих образовательных программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и педагогического опыта в области вокального ансамбля в ДМШ и имеет художественную направленность.

Цель и задачи

Основной **целью** занятий является музыкально-эстетическое развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через пение в ансамбле. Формирование вокально-ансамблевых навыков, овладение художественным исполнением произведения должно рассматриваться во взаимосвязи с развитием индивидуальных качеств личности участников коллектива.

Задачи, реализуемые программой

Образовательные:

- расширить круг представлений и знаний о музыке, композиторах, музыкально-художественных стилях, об ансамблевом исполнительстве;
- познакомить с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее значительному расширению кругозора учащихся и развитию их общего музыкально-эстетического уровня.

Развивающие:

- воспитать у учащихся умения решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля;
- воспитать у учащихся чувства ансамбля — умения слышать себя и партнеров;
- научить стремлению к художественному единству при исполнении;
- привить совершенствование вокально-ансамблевых умений (координация слуха и голоса, чистота интонирования, развитие гармонического слуха, умение контролировать свое исполнение в общем звучании ансамбля, развитие и дальнейшее совершенствование вокально-дикционных навыков);
- развить чувство эмоциональной выразительности;
- сформировать начальные навыки актерского мастерства, умение держаться на сцене;
- научить участвовать в творческой работе над произведением, в развитии идей по сценическому воплощению произведений и театрализаций.

Воспитательные:

- привить умение работать в коллективе;

- привить осознание собственной ответственности за результат работы в ансамбле и нужности, необходимости каждого исполнителя — участника ансамбля.

Срок реализации

Данная программа рассчитана на годовой курс обучения детей в возрасте 14-15 лет, предполагает занятия 3 раза в неделю в объеме 3 академических часа.

Кол-во часов в год: **108**

Планируемые результаты

Личностные	✓ чувство гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства; ✓ целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей; ✓ умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; ✓ развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; ✓ участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; ✓ формирование доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, этических чувств; ✓ развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.
------------	--

Метапредметные	✓ овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; ✓ освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; ✓ формирование эффективных способов достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; ✓ продуктивное сотрудничество; ✓ позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; ✓ овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров;
Предметные	✓ формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; ✓ формирование общего представления о музыкальной картине мира; ✓ знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых муз.произведений; ✓ формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; ✓ умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей; ✓ умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Содержание

№ п/п	Название темы раздела,	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вокально-хоровая работа Введение. Певческая установка. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	5	1 1	3	творческая (вокальная) работа
2.	Развитие детского голоса. Гигиена певческого голоса.	5	1 1	3	творческая (вокальная) работа
3.	Звуковедение. Дикция. Динамические оттенки. Расширение диапазона голоса.	10	1 1 1	7	творческая (вокальная) работа
4.	Распевание ансамбля. Упражнения. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	13	1 1	11	творческая (вокальная) работа
5.	Работа над ансамблем и строем. Дыхание. Певческая позиция.	10	1 1	8	концерт
6.	Формирование исполнительских навыков	12	1	11	творческая (вокальная) работа
7.	Вокальный репертуар.	10	1	9	творческая (вокальная) работа
8.	Знакомство с многоголосным пением. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.	10	1 1	8	творческая (вокальная) работа
9.	Разучивание вокальных произведений.	10	1	9	творческая (вокальная) работа
10.	Работа над собственной манерой вокального	8	1	7	конкурс

	исполнения. Сценическая культура.				
11.	Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	8	1 1	6	фестиваль
12.	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.	1	1	0	зачет
13.	Работа над сценическим образом.	7	1	6	отчетный концерт
	Итого	109	21	88	

Формы и методы контроля

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний вокальных партий. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти преподаватель выставляет оценку. По итогам года на контрольном уроке выставляется итоговая(переводная) оценка. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива. Оценивая каждого ученика на занятиях, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности ребёнка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учёбе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- выступление на отчётном концерте;
- другие выступления ученика в течение учебного года в составе вокального ансамбля.

Успеваемость учащихся, занимающихся в коллективе, учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, конкурсах, концертах. Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на контрольном уроке.

Формы и виды контроля

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Входящий контроль.	Прослушивание
2.	Творческий	отчёт
		сентябрь декабрь

3.	Участие в концертных мероприятиях школы, конкурсах муниципального уровня	январь-май
----	--	------------

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Список рекомендуемой нотной литературы

«Ансамблевое и хоровое музицирование на уроках сольфеджио» вып.2, МЛ 1997

Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979

Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара, Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4,5,6. М., «Дека-ВС», 2007

Вокальные произведения зарубежных композиторов, МЛ 1996

Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». М., «Музыка», 1979

Дубравин В. «Ты откуда музыка?», С.-П. 1988

«Россияночка» Сборник ансамблей С-ПД 1979

Струве Г. «Каноны для детского хора». СПб, 1998

Хоровая лаборатория XXI век. «Музыка для детей и юношества». Выпуски 1,2,3. «Композитор. Санкт-Петербург», 2009-2012

Список рекомендуемой методической литературы

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. М., Советский композитор, 1987

Глинка М.И., Упражнения для уравнивания и совершенствования гибкости голоса. - М., 1910.

Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания». Москва, 1990

Андреев А. «К истории европейской музыкальной интонации». Москва, 1996

Переверзев Н. «Исполнительская интонация». Москва, 1989

Переверзев Н. «Проблемы музыкального интонирования». Москва, 1966

Огороднов Д. «Методика комплексного музыкально-певческого воспитания», Москва, 1987

Орлова Н. «Развитие голоса девочек».

Дмитриев Л. «Основы вокальной методики». 2-е издание. Москва, 1996

Емельянов В. «Развитие голоса», Санкт-Петербург, 1997

РАМ имени Гнесиных. «Дмитриевские чтения». Материалы семинаров для педагогов - вокалистов. Москва, 2004.

Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - В кн.: Проблемы индивидуальных различий. - М., 1961.

Сергеев А. «Воспитание детского голоса». Редакция профессора В.А.

Багадурова , Академия педагогических наук РСФСР. Москва, 1950
Малинина Е.«Вокальное воспитание детей». Издательство «Музыка». Ленинград, 1967
Академия педагогических наук, редакция Н.Д.Орловой «О детском голосе». Издательство «Просвещение». Москва, 1966
Дмитриев Л.Б. «Голосообразование у певцов». Музгиз, 1962
Павлищева О.«Методика постановки голоса». Пособие для хормейстеров. Издательство «Музыка», 1964
Яковлева А. «Русская вокальная школа». Исторический очерк развития от истоков до середины XIX столетия. Москва, 2003