

Управление образования Администрации Аксайского района
Районный Центр дополнительного образования детей
Районный конкурс исследовательских краеведческих работ учащихся
«Отечество»

Номинация « Литературное краеведение »

« Донской Экзюпери »

Подготовила:
Лукьянова Марина
ученица 10А класса
МБОУ АСОШ № 2

Руководитель:
Поспелова Валентина Викторовна
Краеведческий клуб «Поиск»
МБОУ АСОШ № 2
346720 г. Аксай, ул. Ленина, 17
Т. 4-22-44

Аксай
20116 - 2017 учебный год

Оглавление

1. Введение	3
2. Задачи исследования	3
3. Гипотеза	5
4. Рассказ о творчестве детского писателя-фантаста Петрония Гай Амадуни.	5
5. Впечатления читателя Лукьяновой Марины о прочитанной книге автора.	7
6. Рассказ внучки писателя Костенко Аделины Александровны о своём деде.	10
7. Заключение.	13
8. Список литературы.	15
9. Приложение.	

Введение

Летом 2016 года в библиотеках Ростовской области одновременно прошли несколько выставок, посвящённых 100-летию со дня рождения донского детского писателя-фантаста Петрония Гай Алатуни. Его прозвали «Донским Экзюпери».

Мы краеведы нашли и в нашей школьной библиотеке сборник сказочных повестей автора «Чао- победитель волшебников» издательства «Ростовкнига» города Ростова – на –Дону 2012 года. В книгу входят две большие по объёму сказочные повести, первая из которых совпадает с названием сборника, делится на две части, состоит из двадцати глав с послесловием, а вторая - называется «Королевство Восьмью Восемь», состоит из трёх частей.

В статье «Волшебник из нашего города» Сергея Медведева от 5 апреля 2008 года (1) мы узнали о том, что « за 26 лет, прошедших со дня смерти "донского Экзюпери" ... написано очень мало». Такое забвение возмущает автора статьи и приводит нас, как читателей в негодование. Трудно не согласиться с автором. Далее он пишет: « По словам невестки Алатуни , Галины Дорофеевны, раньше о писателе местная пресса вспоминала каждые пять лет, к очередной "ровной" дате. В 2006-ом - забыла. Наверное, предполагает невестка, есть какое-то мнение на сей счет - там, наверху.

- К 90-летию - ноль публикаций, - жалуется Галина Дорофеевна, взявшая на себя роль хранительницы семейного архива. - В Пролетарске, где в 1916 году родился Алатуни, хотели назвать улицу его именем, но сменился глава...

... Увы, в перестроечные годы бесследно исчез музей Алатуни, который располагался в здании аэровокзала.

Те, кто работал вместе с писателем-летчиком в объединенном авиаотряде (им всем сейчас около восьмидесяти), мало что помнят о коллеге, говорят, что это был добрый, уважительный человек, но "карьеры не сделал - так всю жизнь и проработал вторым пилотом на ИЛ-14" (поршневой самолет с двумя двигателями на 30 мест). Жил недалеко от аэропорта - в районе называемом СМУ.

В общем, к началу 2008 года имя Алатуни носит лишь детская библиотека в Пролетарске. Очень мало для памяти о человеке, чьи книги разошлись в общей сложности тиражом более миллиона экземпляров и который до сих пор считается одним из самых востребованных детских писателей».

Задачи исследования:

Мы ,краеведы, хотим устранить эту несправедливость - заочно познакомиться с неизвестным нам автором; в наш просвещённый , но в

нечитающий век открыть книги нашего земляка и тем самым приобщить к чтению наших ровесников, восстановить справедливость – вспомнить ушедшего в забвение «Донского Экзюпери». Амадуни П.Г. нет уже с нами 31 год. Нечасто приходится открывать для себя книги Донских писателей, а здесь и сейчас предоставляется такая возможность.

Потомки П. Г. Амадуни до сих пор живут в Ростове – на –Дону. При написании работы, я опиралась на материалы из интернета, библиографического указателя «Писатели Дона», материалы, предоставленные внучкой великого донского писателя. Аделина Александровна Костенко - учитель русского языка и литературы, работает в школе №80 города Ростова –на-Дону, грамотный специалист своего дела, а ещё и исследователь. Под её руководством юные краеведы школы №80 заняли I место в городской краеведческой конференции с работой, посвящённой посвящённой жизни и творчеству Петрония Гай Амадуни. Нам удалось встретиться с Аделиной Александровной и взять у неё интервью.

Вторая задача исследования – ответить на вопросы: «Достойны ли мы памяти Г.П. Амадуни? Насколько интересной была его жизнь?»

Нам, как читателям, интересно узнать, почему этого писателя называли «Донской Экзюпери»? Чем эти два лётчика похожи?

Да, о **Петронии Гае Амадуни** написано мало, хотя сам он – автор многих замечательных произведений: фантастических повестей, сказок, очерков. В общей сложности Петроний Гай написал свыше двух десятков книг, многие из которых адресованы детям. Сам Петроний Гай был секретарём правления Ростовской областной писательской организации (на общественных началах) и уполномоченным Литературного фонда СССР по Ростовской области.

Трехтомник **«Избранные сочинения»**, выпущенный издательством ТЕРРА- Книжный клуб в 2009 г., является прекрасным подарком для ребят разных возрастов к юбилею писателя, ведь его произведения не переиздавались более двадцати лет.

В первый том вошли сказочные повести **«Чао - победитель волшебников» (Приложение 2)**, **«Космическая «горошина»**, а также **«Королевство Восемью Восемь»**.

Второй том содержит сказочную повесть **«Почти невероятные приключения в Артеке»**, историческое произведение **«Если б заговорил Сфинкс»** и сборник очерков об авиации - **«Крепкий орешек»**.

Третий том включает фантастическую трилогию **«Гаяна»**.

Все произведения наполнены добром, стремлением к знанию, справедливости, любовью к человеку.

Истории известно очень мало профессиональных писателей среди летчиков. На память сразу приходят лишь несколько имен: француз **Антуан де Сент Экзюпери**, американец **Ричард Бах** (особенно популярный сейчас среди молодежи), и россияне **Марк Галлай** и **Петроний Гай Аматоуни**.

Было в жизни П.Г. Аматоуни еще одно поразительное совпадение, хотя и довольно трагическое. Первый рассказ Аматоуни опубликовали в 1944-м, именно в том году, когда пилот самолета «Локхид П-38» Сент-Экзюпери не вернулся с задания. В 1947 году в Ставрополе вышла первая книга Аматоуни – сказочная повесть «Маленький летчик Пиро». С этого времени профессиональный летчик совмещает работу в авиации с писательским творчеством.

Гипотеза

Нам трудно судить о том, в какой мере оказал влияние на Аматоуни пример великого сына Франции – Антуана де Сент-Экзюпери. У нас нет на то достоверных свидетельств самого писателя, но все же полагаем, что они были очень близки по духу.

П. Г. Аматоуни - единственный представитель Дона, вошедший в тесный круг выдающихся **авиаторов-беллетристов**. О таких людях можно без преувеличения сказать словами Н.Г. Чернышевского : **«...это двигатели двигателей, соль соли земли...»**.

В библиографическом указателе «Писатели Дона» «Ростовского книжного издательства» 1986 года (2) мы нашли статью с фотографией об этом авторе.

Из этого указателя мы узнали, что родился Петроний Гай Аматоуни «12 июля 1916 года в станице Великокняжеской, ныне город Пролетарск Ростовской области. Умер 29 апреля 1982 года. В Союз Писателей СССР принят в 1958 году. Детство П.Г. Аматоуни прошло в Армении, юность – в Москве. В шестнадцать лет юноша Аматоуни, влюблённый в авиацию, начинает трудовую жизнь – работает инструктором по авиамоделизму. С этого момента авиация становится частью его жизни, а позже – и литературного творчества. В 1932 году он начал летать на планерах. **«Увлекался авиацией, как многие молодые советские парни в то время,- рассказывал о своих первых полётах П.Аматоуни. – Думал, что мой путь уже определился сразу и навсегда.»**

Начав Отечественную войну в кавалерийских частях, он после госпиталя был направлен в училище лётчиков- испытателей ВВС и по окончании его

был оставлен лётчиком – инструктором. Демобилизовавшись после войны из рядов Советской Армии, П. Амадуни работал лётчиком – инструктором в ДОСААФ, с 1953 года по 1968 год был командиром корабля в гражданской авиации. За его плечами тысячи километров земных и воздушных дорог. Выполняя рейсы, П. Амадуни побывал во многих странах Европы, Азии, Африки.

Первые литературные шаги сделаны им во второй половине 40-х годов и связаны с темой авиации. Но знаменательно и другое: «Маленький лётчик Пиро» - сказочная повесть. То есть уже тогда определилась склонность будущего писателя к жанру сказки и научно-фантастической прозы. После первой книги был написан ряд реалистических повестей, рассказов, очерков, которые засвидетельствовали серьёзность литературной заявки, поиск стиля, манеры (рассказ «Чен» (1953 год), очерки о пилотах « 4000000 километров» (1954), сборник очерков «На борту воздушного корабля» (1954), сборник «На крыльях» (1955) и другие).

В 1957 году вышла в свет фантастическая повесть П. Амадуни «Тайна Пито – Као», положившая начало трилогии «Гаяна», в которую вошли повесть «Тиунела» (1965) и «Парадокс Глебова» (1966).

В дальнейшем в Ростове и в Москве выходили фантастические и исторические повести и рассказы П.Амадуни, также обращённые к юным читателям: «Чао – победитель волшебников (1968), «Если бы заговорил Сфинкс...» (1970), «Путешествие в Аэроград» (1973), «Космическая горошина» (1979), «Почти невероятные приключения в Артеке» и «Королевство Восемью Восемь» (1980).

Документальная повесть «Небо людей», опубликованная в журнале «Дон» в 1971 году, написана на основе личных воспоминаний писателя об эпохе становления нашей авиации, о лётчиках Отечественной войны и сегодняшнего дня.

Что бы ни писал П.Г. Амадуни – фантастический роман, рассказ или очерк, историческую миниатюру или сказку – в центре писательских раздумий его неизменно находятся современные проблемы мира и человеческой судьбы. Это сообщает произведениям П. Амадуни человечность и эмоциональность.

Произведения его переведены на армянский, киргизский, чешский языки П.Г. Амадуни награждён несколькими медалями. Член КПСС с 1958 года.»

Впечатления читателя Лукьяновой Марины о прочитанной книге Патрония Гай Аматауни.

Петроний Гай Аматауни ... О чем вам говорит это фамилия? Это загадочный писатель... Петронии Гай Аматауни! Я думаю, необычен этот автор для читателя потому, что по профессии был и летчиком, и писателем одновременно. Необычное соединение двух профессий, не правда ли?

Он писал детские повести и на фантастические темы. Его произведения были удостоены внимания критики, поэтому он вошел в круг донских писателей.

Впервые, я познакомилась с этим автором 2016 года. Нам с братом в библиотеке имени Шолохова попала на глаза его книга « Чао - победитель волшебников». Это повесть для детей довольно большого содержания: книга содержит больше ста страниц. Издание в бордовом переплете мы взяли домой и решили прочитать. Это произведение посвящено Валентине Аматауни (жене писателя, котрую он называл «Ёлочка»). Мысли мои пришли в недоумение: в повести много сюжетных линий, развитие которых похоже на разгон самолета, который набирает высоту. В какой же полёт зовет нас писатель? Чем дальше читаешь, тем больше сюжетных линий появляется перед читателем. Полёт совершают и сами герои: главный герой-Егор (пятиклассник) отправился в сказочную страну, чтобы найти чертежи своего дедушки - профессора, который, кстати говоря, с овсем не верил в чудеса. По сюжету книги позже в «справочном бюро» скажут: «...Да, волшебники существуют, и только люди чёрствые, лишённые воображения, могут в этом сомневаться...»

А верите ли вы в чудеса? После прочтения повести могу ответить однозначно : «Верю!».

Первое, что замечаешь при чтении, - это позиция автора. Я сразу почувствовала, что автор смотрит на мир «глазами ребёнка (десятилетнего мальчика)». Сколько в этом взгляде чистоты и наивности, самоуверенности! Надо же так уметь проникнуть в душу ребёнка!

Главный герой книги - Чао - это робот, недавнее изобретение профессора Артема Осиповича Чембарова (дедушки Пети). «ЧАО» - имя, составленное по начальным буквам фамилии изобретателя, его имени и отчества. Но сам робот был только закончен изобретателем лишь на чертежах и расчетах. Его ещё не успели ввести в эксплуатацию, а кто-то перепрограммировал. Именно об этой краже истинных рукописей и пойдёт речь в повести.

Эта книга повествует нам о будущем. В семидесятые годы, когда писалась повесть, наверное, только лётчики мечтали о механизмах - роботах. На производстве, в повседневной жизни они так широко ещё не применялись, как в наши дни. Писатель заставляет нас задуматься о будущем, применении в жизни робототехники. Наверное, это и есть прозорливый взгляд в будущее «донского Экзюпери» - Аматауни.

Хочется поделиться своим видением идеи повести. Аматауни затрагивает очень важную проблему нравственного развития человека: технические

открытия и достижения в области робототехники должны использоваться во благо человечества, а не наоборот. Роботы не должны вредить людям! Соблюдение этого негласного правила изобретателей зависит только от человека, который сам направляет действия робота, программирует его возможности и запреты в использовании. Робот Мур - Вей в сюжете повести украл рукописи профессора из сейфа Артема Осиповича Чембарова не по своей воле. Его перепрограммировали. Автор показывает читателю, какой ужасный мир возникает среди жителей страны Жаркое Солнце, которые не способны найти счастье в жизни, свободу от порабощения злодея, радость в жизни, применить во имя созидания свои творческие силы, открытия. Если робот действует во вред человеку, то появляются лживые прислужники власти с душою раба, монстры, корыстные преследователи людей, которых все жители города боятся. Мир жителей скудеет духовно – их парализует страх наказания правителя. У них нет традиций, исторического прошлого. Они не чувствуют приятного ощущения от пользы своего труда, наслаждения творчеством. Им скучно жить! Они постоянно оглядываются назад!

Я думаю, что стоит и вам прочесть эту книгу, чтобы прочувствовать то дыхание полёта, которое ощущают герои книги, чтобы спасти новое открытие в науке – рукописи инженера – изобретателя. Вы удивитесь смелости маленького мальчика, который не боится превратиться в гнома, чтобы попасть в неизвестную страну. Маленький Петя смело борется со злодеями, проскальзывает незамеченным мимо свиты Мур – Вея, не боится пленения, навечно остаться маленьким или вообще не выбраться из этого подземного города. Его удивляет и захватывает волшебство, которое совершает мудрая свита, пытающаяся вылечить злодея Мур – Вея. Петя понимает, что он часто подвергает себя опасности, но попросить помощи у дедушки в мире людей он не сможет, потому что находится в другом временном измерении. Я чувствую напряжённость нарастающего сюжета, во мне кипит желание побыстрее разгадать тайну злобного правителя неизвестной страны. Думаю, такой новый жанр фантастической сказки очень нравится детям – любителям фантастики.

Рассказ внучки писателя о своём деде.

Живы родственники писателя. Родная внучка Амадуни живёт в городе Ростове –на – Дону. Нам удалось встретиться с ней и побеседовать. Она работает учителем в городе Ростове – на – Дону в школе № 80, занимается краеведением. В Декабре 2016 года, как руководитель кружка, представила свою исследовательскую работу «Жизнь и творчество Петрония Гай Амадуни» и на городской краеведческой конференции заняла I место.

Из интервью с Аделиной Александровной мы узнали, что детство будущего летчика и писателя прошло в Ереване, именно в Армении Петроний Гай увлекался музыкой. По словам А.А. Костенко, он прекрасно играл на пианино. Но из-за травмы большой палец правой руки стал неподвижным. Это закрыло ему путь к профессиональной музыке. Но он продолжал музицировать для себя и даже непродолжительное время подрабатывал тапёром в кинотеатре Москва. Очень многие удивлялись, как он виртуозно играл на гитаре. Но со временем появилась и другая мечта – стать пилотом воздушного судна. Сам автор говорит о себе в фантастическом романе "Тиунэла" (издан в Ростове в 1962 году): **"Настало время представиться читателю, хотя мне и трудно рассказать о себе, потому что я увлекался решительно всем, но не достиг заметного совершенства ни в чем. Вот если бы я смог снова начать свою жизнь, сохранив при этом приобретенный опыт, то...**

Гм! Боюсь, что как некогда в Ереване, я снова стал бы вождем краснокожих, Черной пантерой, трижды бежал к берегам Амазонки и трижды был бы доставлен домой работниками милиции, затем стал бы "гипнотизером" и усыплял всех собак и кошек Векиловской улицы, писал бы фантастические поэмы, снимался в массовых сценах армянского фильма "Первые лучи", строил бы летающие модели самолетов.

Потом я переехал бы из Еревана в Кисловодск и готовился стать жонглером. Несколько лет спустя умчался бы в Москву и стал инструктором в областной школе летчиков-планеристов на станции Планерная. Научился бы летать на У-2 и буксироваться на планерах за самолетом. Не отказался бы и от поездки в Орджоникидзе, чтобы совершить полет на планере с вершины Столовой горы и выполнить первый в Северной Осетии прыжок с парашютом.

Обязательно сделался бы военным летчиком-истребителем и "накрутил" тысячи петель, переворотов и иммельманов (фигура высшего пилотажа, "бочка" - С.М.) А потом бы пошел в Аэрофлот, чтобы стать командиром корабля и налетать миллион-другой километров..."

Нам интересно было узнать о семье писателя. Петроний Гай никогда не называл своих близких по именам, а сам придумывал им милые прозвища: жена Валентина – елочка (Приложение 4), внук Олег-мушкетёр (пошел по его стопам, закончил Сасовское летное училище, сейчас на пенсии), внучка

Аделина-бутончик, внучка Таня-звездочка... Свои книги он так же посвящал родным. Например, сказочная повесть «Требуется король»[5] посвящена внучке Аделине (Приложение 3).

В 1976 Амадуни приехал в Артек навестить внучку. Гуляя с Аделиной по лагерю, он зашел в библиотеку. Выяснилось, что до сих пор не написано ни одного произведения, посвящённого этому удивительному уголку для детей. В 1977, то есть через год, вышла сказочная повесть о приключениях в Артеке [3].

Интересно, что профессиональный летчик совмещал работу в авиации с писательским творчеством.

В должности пилота Ростовского авиаотряда Аэрофлота налетал за 15 лет 10000 часов на самолетах различных типов (в последние годы на двухмоторном ИЛ-14, в свое время лучшем в мире поршневом самолете). С 1953 года по 1968 - командир корабля в гражданской авиации.

Со слов внучки писателя, коллеги вспоминали, что это был добрый, уважительный человек.

Гул самолета в течении 18 часов в день действовал на летчиков оглушающе. После возвращения домой летчики с женами часто все вместе собирались за столом вне рабочего времени. Жены готовили нехитрую еду. Все были молоды. Много шутили и улыбались. Бабушка Аделины Александровны рассказывала внучке о том, что женщины часто подшучивали над своими мужьями, так как те все равно ничего не слышали. А видя, что женщины улыбаются, тоже старались поддержать разговор кивая и улыбаясь невпопад в ответ.

Петроний Гай много путешествовал по миру. Побывал в 26 странах. После посещения острова Пасхи, Петроний Гай в 1957 в Ростове он опубликовал первую научно-фантастическую повесть - "Тайна Пито-Као" - впоследствии ставшую первой частью дилогии, а потом трилогии "Гаяна" (Приложение 5).

Увидев сфинкса в Египте (Приложение 6), у него сразу родилась идея написать роман и разгадать тайну сфинкса. В 1970 году была издана книга «Если б заговорил сфинкс»[4].

Но, несмотря на любовь к путешествиям, он всегда возвращался в свой любимый Ростов.

Человека, чье детство прошло в Ростове - с начала 60-х до, пожалуй, конца 80-х годов прошлого века - можно определить по вопросу: "Ты читал

Аматуни?". Приезжий спросит, кто это? Местный сразу же вспомнит "Чао!" и "Гаяну". "Да, конечно, помню. Кажется, он даже в школу к нам приходил", - добавит ростовчанин постарше[5].

Ростов в произведениях Аматуни не фон, а действующее лицо:

"Аэровокзал с воздуха кажется совсем игрушечным, сказочным. И башенка, увенчивающая здание, напоминает терем - обиталище какой-нибудь лесной девы, а не строгого, неумолимого авиационного диспетчера... Прекрасна бетонная полоса на Ростовском аэродроме: на нее так приятно посадить свой самолет!". В общем, писатель сделал Ростов сказочным городом. Теперь он узнаваем всеми ростовчанами на страницах его книг. В таком городе жить стало интереснее.

В 1960-х Аматуни пишет свою самую известную вещь – сказочную повесть «Чао – победитель волшебников». И в "Чао" неоднократно упоминается Ростов...

Весьма интересно, что судьба (как об этом написал сам Аматуни) подарила ему немало встреч с известным российским авиатором и художником Константином Арцеуловым (который, кстати, был внуком великого художника Ивана Константиновича Айвазовского), вошедшим в историю авиации в качестве первого в мире летчика-победителя штопора в 1916 году (то есть в год рождения П.Г. Аматуни). Примечательно, что именно Константин Арцеулов проиллюстрировал в качестве художника изданную Ростовским книжным издательством в 1964 году сказочную повесть Аматуни «Чао». Став художником, Арцеулов не только рисовал иллюстрации к книгам, но и оформлял журнал «Наука и жизнь». С Петронием Аматуни у Константина Арцеулова были очень теплые отношения.

По словам внучки Аделины, П.Г. Аматуни считал, что самая близкая нам по духу машина-самолет. Живущий только в движении, подаривший нам ощущение всемирности, самолет сделал нас не птицей, а еще более – Человеком. Он воодушевил нас и на выход в космос, где невесомость погасила в нас крохотные остатки гравитационной робости. И все же именно с самолетом у человека много общего. В полете нас охватывает чувство, родственное тому, что возникает, когда мы смотрим на огонь или величественную гладь океана – первобытное и первозданное, времен Прометея.

У каждого человека есть мечта. Петроний Гай ее осуществил. Он страстно любил небо, и оно покорилося ему. Он стал великолепным писателем, оставив нам незабываемое удовольствие от прочитанных книг.

По словам Аделины Александровны, делом всей жизни деда было создание романа об армянском геноциде. Многие годы он работал с историческими документами, справками, часто выезжая в Армению и Турцию. Встречался с армянскими католиками. Роман был назван «Чинаровый крест». Единственным слушателем написанных глав была его жена- Амадуни Валентина Константиновна. Родным был известен сюжет, но как развивались события, оставалось тайной. За два дня до смерти в беседе со своей внучкой Аделиной он сказал о том, что хотелось бы прожить еще хотя бы несколько месяцев, чтобы закончить роман. Так как единственное, что еще он не успел сделать - это написать эпилог. Во время похорон рукопись пропала из кабинета писателя. **Родные и близкие надеются на то, что возможно, когда-то этот роман появится в печати.**

Заключение

Патриарх отечественной фантастики и крупный ученый Александр Казанцев назвал Аматауни «штурманом мечты», летчиком, взлетевшим в своих книгах в межзвездные просторы и увидевшим там наше будущее. «Он, – пишет Александр Казанцев, – не просто летал по воздушным трассам, его влекло «летать» и в океанских глубинах на рожденном его воображением «подводном самолете» (ведь вода – среда, схожая с атмосферой, только более плотная!). А потом, отражая реальные достижения современности, экстраполируя их на грядущее, он со своими героями стартует в еще одну среду, считавшуюся до недавнего времени пустотой, но которую Петроний Аматауни воспринимает как среду материальную, предвосхищая самые последние теории современной физики о материальности вакуума, где его герои открывают космические течения, подобные течениям морским или воздушным (6). Наиболее полно и ярко выразила романтическую и философскую сущность творчества Аматауни его трилогия «Гаяна», которая, как образно отметил Александр Казанцев, «звучит неумирающим словом, оставшимся с нами и после ухода писателя, точно и верно отражает и нашу современность, полную тревог за судьбу человечества, и в то же время оптимистически показывает то общество (на планете Гаяна), каким может стать и человечество на Земле».

Само название замечательного романа, очевидно, навеяно автору популярным армянским именем Гаянэ (означающим по смыслу «Дом, семья»), которое в обращении у армян часто звучит как «Гаяна» (изредка даже встречается и непосредственно как имя). А можно предположить, что название «Гаяна» у Аматауни? образовано из двух имен: Гаянэ и Даяна (переводится с санскрита как «Полет»).

Как бы высоко и далеко ни уносил писателя полет его фантазии (добавим: и полет на авиалайнере), он все же прочно был связан живыми корнями с Арменией и армянским народом.

«Я принадлежу к числу тех, о ком можно сказать, что им везет в жизни.

И потому, что четверть века я был профессиональным летчиком, 10000 часов счастья испытал я в замечательном и бесконечно многообразном Небе Земли.

И потому, что встречал – немало – людей прекрасных, чей личный пример украшал и украшает мою жизнь», - так пишет о своей жизни в заключительной части романа «Если б заговорил сфинкс» Петроний Гай Аматауни. Человек, который, несмотря на высокий профессионализм и безграничную любовь к небу, не сделал головокружительной карьеры и всю жизнь оставался вторым пилотом – видимо потому, что видел главное в другом. И изложил это главное в своих книгах – детских и взрослых, веселых

и серьезных, фантастических и реалистичных, но неизменно воспевающих добро и справедливость и прославляющих силу знания. Люди, близко знавшие Амадуни, вспоминают, что это был очень образованный, начитанный человек, он покорял своим обаянием, всегда был честен и бескорыстно помогал людям.

В заключение вспомним напутственные слова писателя из книги «Крепкий орешек»:

«Если вы любите Настоящую Жизнь и только начинаете ее – летайте!

Не ищите тихой гавани, ведь покой – это установившееся движение!»

Список литературы

1. 05 April 2008 @ 07:11 pm Волшебник из нашего города. Сергей Медведев.
2. «Писатели Дона» «Ростовского книжного издательства» 1986 года.
3. Почти невероятные приключения в Артеке: Сказочная повесть // Дон (Ростов-на-Дону), 1979, №12 – с.99-129
4. Если б заговорил сфинкс...: [Исторический роман] / Худ. А. П. Плахов. – Издание 2-е. – М.: Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1970. – 160 с.
5. Требуется король: Сказочная повесть / Худ. П. П. Садков. – Ростов-на-Дону: Ростовское книжное издательство, 1977. – 104 с.
6. (См.: Аматуни П.Г. Гаяна: Фантастический роман/ Предисл. А. Казанцева – Ростов н/Д: Кн. изд-во, 1983, с. 5).

Источники интернет

7. <http://arturowich.livejournal.com/4466.html>
8. http://www.rodb-v.ru/literary-ethnography/modern_writers/amatuni/

Приложение 2

Фото ИЛ – 14 на котором летал писатель



Приложение 2



Приложение 4

Портрет писателя Петроия Гай Амагуни

